



# alias daniel cordier

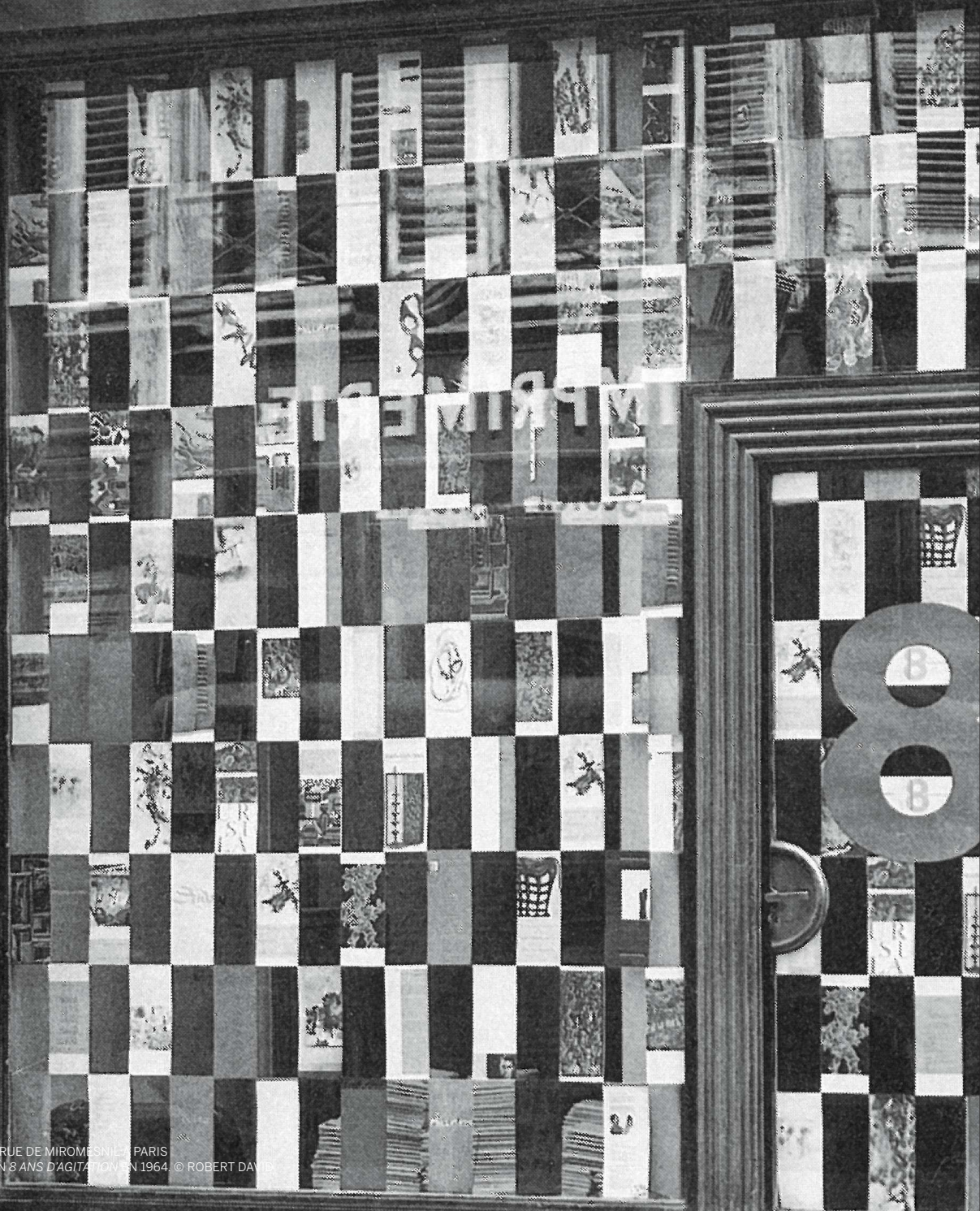
PARIS 27 SEPTEMBRE 2018

Sotheby's EST. 1744

AGAM  
APPELT  
ARMAN  
BARUCHELLO  
BISSIER  
BOGART  
BAJ  
BRYEN  
BUCHHEISTER  
CHAPOVAL  
CHRISTO  
DADO  
DEREUX  
DEUX  
DEWASNE  
DEYROLLE  
D'ORGEIX  
DUBUFFET  
ERRO  
FAUCHIER  
FIÈVRE  
GABRITSCHESKY  
GÖTZ  
HANTAÏ  
HESSIE  
HIQUILY  
JACCARD  
MAPPLETHORPE  
MATHIEU  
MATTA  
MICHAUX  
MILLARES  
NEVELSON  
OSSORIO  
RÉQUICHOT  
ROUAN  
SCHULTZE  
SIMA  
STEINBERG  
TAKIS  
URSULA  
WEMAERE

daniel  
cordier

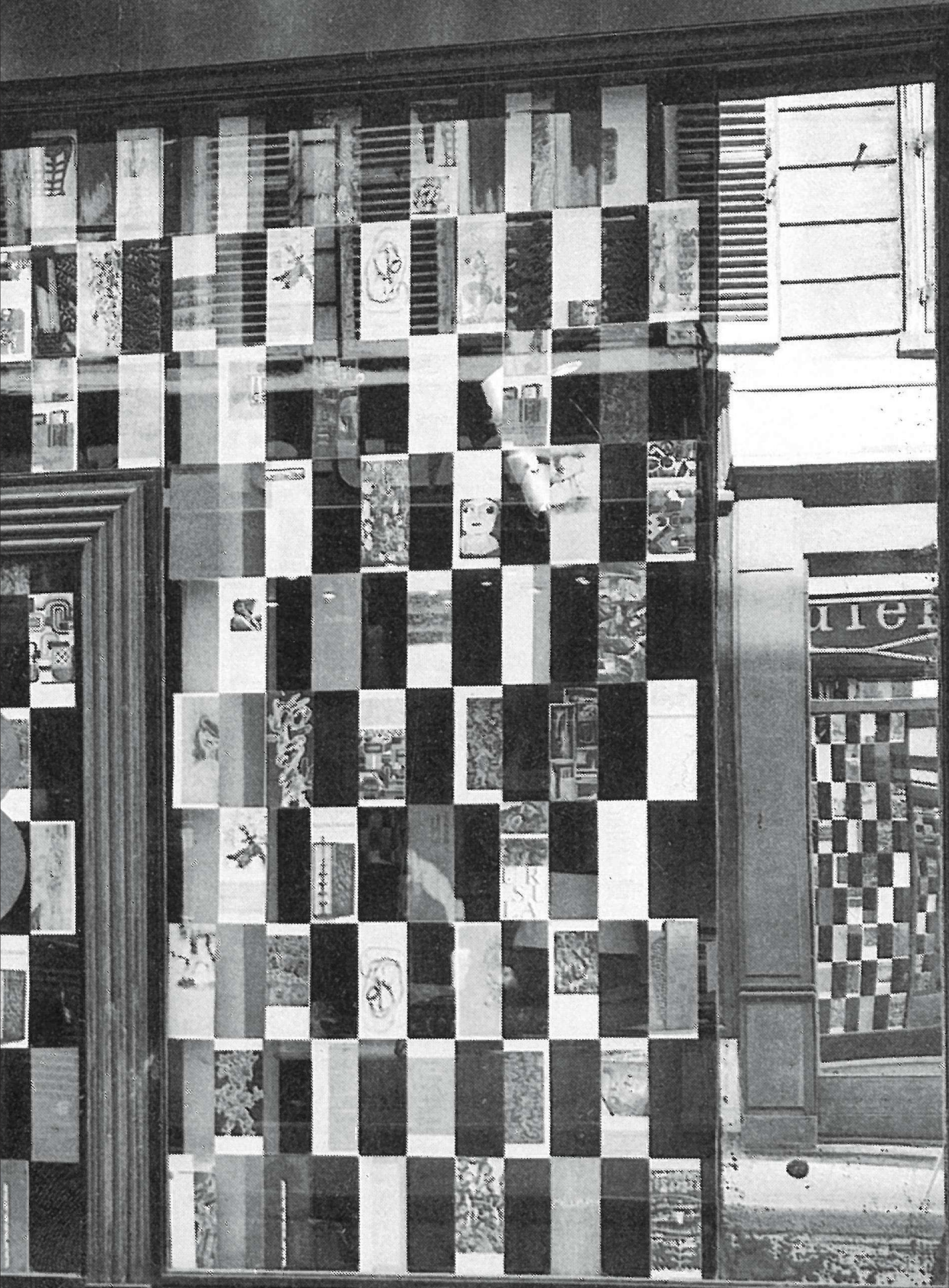
daniel c



DOS DE COUVERTURE  
LOT 84  
CETTE PAGE  
LA GALERIE DANIEL CORDIER AU 8, RUE DE MIROMESNIL, PARIS  
PENDANT LA DERNIÈRE EXPOSITION 8 ANS D'AGITATION EN 1964. © ROBERT DA

cordier

8



**Il n'y rien à comprendre,  
il y a tout à voir.**

daniel cordier

**There is nothing to understand.  
Just open your eyes.**

daniel cordier

# alias daniel cordier

vente à paris  
27 septembre 2018  
vente pf1855

première session: 10 h 30 lots 1-70  
deuxième session: 14 h 30 lots 71-164

EXPOSITION  
samedi 22 septembre  
11 h - 19 h

dimanche 23 septembre  
14 h - 18 h

lundi 24 septembre  
10 h - 18 h

mardi 25 septembre  
10 h - 18 h

mercredi 26 septembre  
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Stéphanie Denizet et Aurélie Massou  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a 50 ans et, il y a 20 ans, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.



## SOTHEBY'S FRANCE

**Mario Tavella**  
*Président-directeur général*  
*Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**  
*Directrice générale*

**Cyrille Cohen**  
*Vice-président*

**Anne Heilbronn**  
*Vice-présidente*

**Stefano Moreni**  
*Vice-président*

**Pierre Mothes**  
*Vice-président*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Stefano Moreni**  
*Directeur du Département,*  
*Vice-Président*  
*Sotheby's France*  
+33 (0)1 53 53 38  
stefano.moreni@sothebys.com



**Olivier Fau**  
*Senior Directeur*  
+33 (0)1 53 53 60  
olivier.fau@sothebys.com



**Anne-Hélène Decaux**  
*Deputy Directeur,*  
*Spécialiste*  
+33 (0)1 53 52 74  
anne-helene.decaux@sothebys.com



**Guillaume Mallecot**  
*Directeur, Spécialiste*  
*Responsable de la*  
*vente du Soir*  
+33 (0)1 53 05 52 71  
guillaume.mallecot@sothebys.com



**Mercedes Lámbarri Altamira**  
*Deputy Directeur, Junior Spécialiste,*  
*Responsable de la vente du Jour*  
+33 (0)1 53 05 52 76  
mercedes.lambarri@sothebys.com



**Michael Bouhanna**  
*Junior Spécialiste*  
+33 (0)1 53 05 52 76  
michael.bouhanna@sothebys.com



**Joëlle Koops**  
*Cataloguer*  
+33 (0)1 53 05 53 61  
joelle.koops@sothebys.com



**Camille Lacaze**  
*Junior Cataloguer*  
+33 (0)1 53 05 52 57  
camille.lacaze@sothebys.com



**Jonas Tebib**  
*Directeur du département*  
*Photographies*  
+33 (0)1 53 05 52 26  
jonas.tebib@sothebys.com



**Mathilde Trystram**  
*Administrateur de la*  
*vente*  
+33 (0)1 53 05 53 44  
mathilde.trystram@sothebys.com

**Référence de la Vente**  
PF1855 "RESIST"

**Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat**  
+33 (0)1 53 05 53 48

Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94

bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**  
+33 (0)1 53 05 53 05

**Administrateur de la Vente**  
Mathilde Trystram  
mathilde.trystram@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 44  
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

**Paiements, Livraisons et Enlèvement**  
Post Sale Services  
Antoinette Samuel  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

**Service de Presse**  
Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

**Remerciements:** Samantha Demay

**Prix du Catalogue**  
30 € dans nos bureaux

**Abonnements aux Catalogues** +33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions



LOT 152

now Daniel January 1967

BS.46/5



## **sommaire**

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
16	PREMIÈRE SESSION: LOTS 1-70
80	DEUXIÈME SESSION: LOTS 71-164
197	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
198	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
198	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
199	ABSENTEE BID FORM
200	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
202	EXPLICATION DES SYMBOLES
202	INFORMATION TO BUYERS
204	EXPLANATION OF SYMBOLS
205	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
207	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
208	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
209	DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX
210	INDEX
211	SOTHEBY'S EUROPE



LOT 47

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping geometric and organic shapes in red, blue, purple, black, and white. The shapes are layered and interlocking, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of mid-century modern graphic design.

**première  
session**

paris  
27 septembre 2018  
10 h 30

lots 1-70

# Il n'y rien à comprendre, il y a tout à voir.

Lors des récents hommages rendus à Daniel Cordier à l'occasion de son élévation au grade de grand-croix de la Légion d'honneur, l'homme qui incarne encore aujourd'hui l'idée la plus haute que l'on puisse se faire de la France n'a cessé de marteler qu'il n'avait « commis d'autre exploit que celui de rester libre. » Avec ce panache inaltérable et cette modestie qui force l'admiration, Daniel Cordier résume ainsi les nombreux combats qu'il a menés ces quatre-vingt dernières années, guidé par une seule et même force vive qui semble avoir continuellement présidé à un destin hors du commun : la liberté. Figure de la Résistance, bras droit de Jean Moulin, historien émérite, écrivain à succès, galeriste avant-gardiste, collectionneur éclectique et grand donateur, Daniel Cordier a vécu mille vies.

Si l'histoire a retenu le rôle essentiel de Jean Moulin dans la Seconde Guerre mondiale, on connaît moins l'amateur d'art et le galeriste que fût ce héros national. Rêvant de devenir artiste, épousant la carrière de haut-fonctionnaire plus par raison que par vocation, Jean Moulin ne cessa jamais de peindre. Devant justifier ses fréquents déplacements dans l'hexagone, c'est donc tout naturellement que grand homme tombé en martyr pour la France, collectionneur de Picasso, Renoir, Delacroix, Van Gogh ou encore Soutine décide de se déclarer officiellement aux autorités de Vichy comme marchand d'art. A l'été 1942, alors que l'étau se resserre, il renforce sa couverture en ouvrant une véritable galerie au 22, rue de France à Nice : la galerie Romanin -pseudonyme sous lequel il signe ses tableaux. Jusqu'à son arrestation à

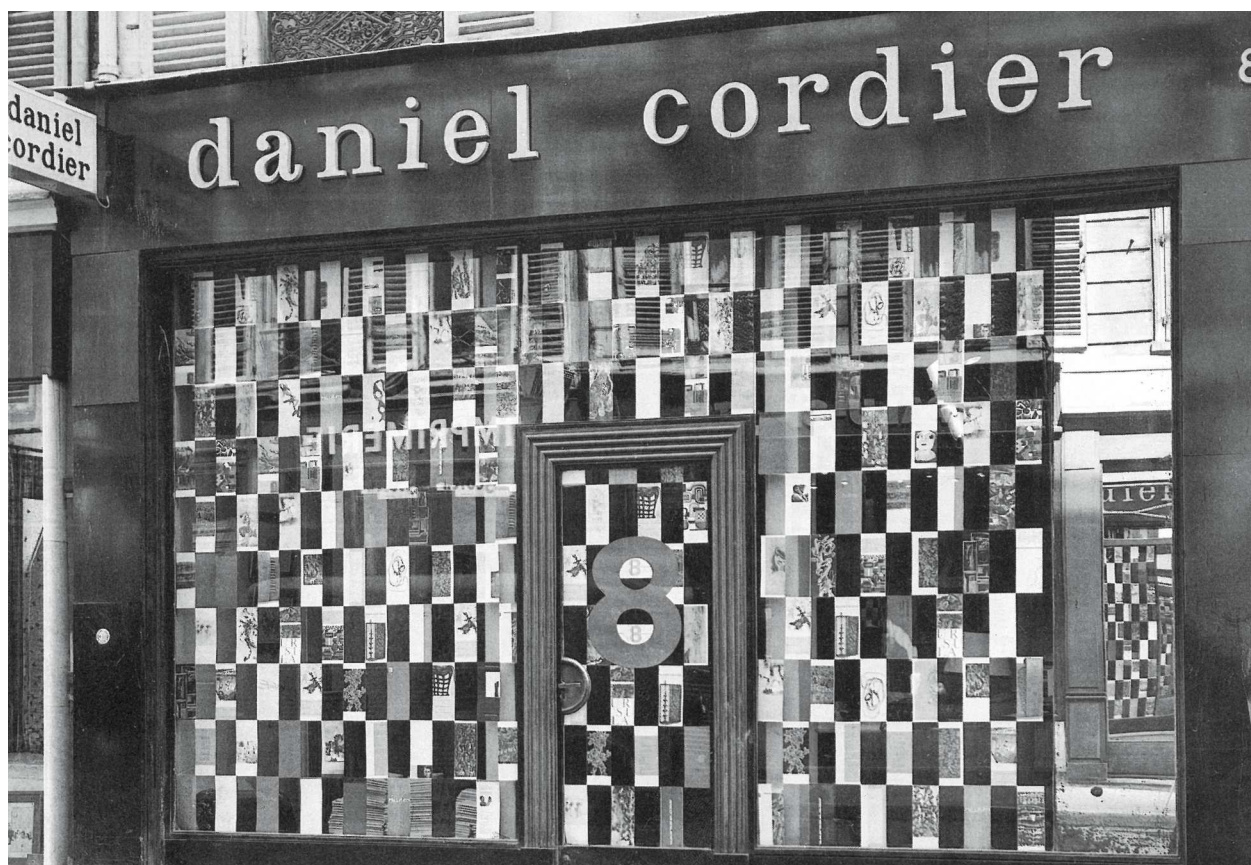
# There is nothing to understand. Just open your eyes.

On the occasion of the recent tribute paid to Daniel Cordier when awarded the Great Cross of the Legion d'honneur, he who continues to embody the highest idea we can have of France never stopped saying he had "done nothing but staying free". This is how, with his unfailing spirit and admirable modesty, Daniel Cordier summed up the many fights he carried on over the last 80 years guided by the same living principle that seems to have constantly presided over his extraordinary destiny: freedom. Great member of the resistance, right arm of Jean Moulin, distinguished historian, successful writer, avant-garde gallerist, eclectic collector and great patron of the arts, Daniel Cordier has lived a thousand lives.

If history remembers the major role played by Jean Moulin during WWII, the art lover and gallerist facet of this national hero is little known. Dreaming to become an artist, Jean Moulin never stopped painting and embraced the carrier of a senior official by reason more than vocation. Having to find an explanation for his frequent trips across France, it seemed only natural for Jean Moulin, great collector of Picasso, Renoir, Delacroix, Van Gogh and Soutine, to officially declare himself as an art dealer to the Vichy government. During the summer 1942, the vice was tightening and Jean Moulin reinforced his cover by opening the Romanin gallery – the alias under which he signed his paintings- in Nice, 22 rue de France. Up until his arrest in Caluire, Jean Moulin exhibited works of his own collection along with others landed by artists living in the region



Daniel Cordier durant la guerre en 1940



La galerie Daniel Cordier au 8, rue de Miromesnil à Paris pendant la dernière exposition *8 ans d'Agitation* en 1964. © Robert David

Caluire, Jean Moulin y exposera des œuvres de sa propre collection accompagnées par d'autres prêtées par des artistes habitant la région, comme Pierre Bonnard, ou par des galeristes parisiens qui soutiennent son entreprise comme Paul Péridès. Pendant les onze mois durant lesquels Daniel Cordier servit Jean Moulin au cœur de la Résistance, celui-ci fut donc officiellement l'assistant d'un marchand d'art qui l'initia à la peinture moderne lui transmettant ce virus dont certains de ceux qui sont en train de lire ces quelques lignes sont peut-être atteints.

Au printemps 1944, les aléas d'une traversée de l'Espagne franquiste conduisent Daniel Cordier à Madrid. Les chefs d'œuvre du Prado finissent de le convaincre qu'une fois France libérée, son chemin suivra celui de la création contemporaine.

Daniel Cordier commence ainsi à peindre au lendemain de la capitulation du III<sup>e</sup> Reich, avant de comprendre que ce qu'il souhaite plus que tout n'est pas de devenir lui-même artiste mais de se battre, encore et toujours, pour ce en quoi il croit. Ce désir immuable va jusqu'au pari que constitue l'ouverture d'une galerie rue de Duras, dans un espace exigüe voisin de la galerie Charpentier, emblématique hôtel particulier parisien qui deviendra quelques décennies plus tard le quartier général des opérations de Sotheby's France. Deux ans plus tard, Daniel Cordier ouvrira une seconde galerie à Francfort, avant de déménager son fief parisien dans un espace plus vaste au 8, rue de Miromesnil, qu'il inaugure avec la mémorable exposition *Célébration du sol* de Dubuffet, et lancer une troisième galerie au 970 Madison Avenue à New York.



Un vernissage à la galerie Daniel Cordier au 8, rue de Miromesnil  
© D.R.

like Pierre Bonnard, or Parisian gallerists who supported his endeavors like Paul Pétridès. During the eleven months Daniel Cordier worked for Jean Moulin as a resistant, he was officially the assistant of an art dealer. The latter introduced him to modern art and gave him the art bug – which some of our readers probably also have.

In spring 1944, the hazard of a trip in Francoist Spain brought Daniel Cordier to Madrid. The Prado masterpieces completely convinced him to dedicate himself to contemporary creation after the liberation of France. Daniel Cordier started to paint right after the capitulation of the Third Reich, before realizing that his real aspiration was not to become an artist himself but to keep fighting for what he believed in. This immutable desire went as far as to open a gallery in a small space

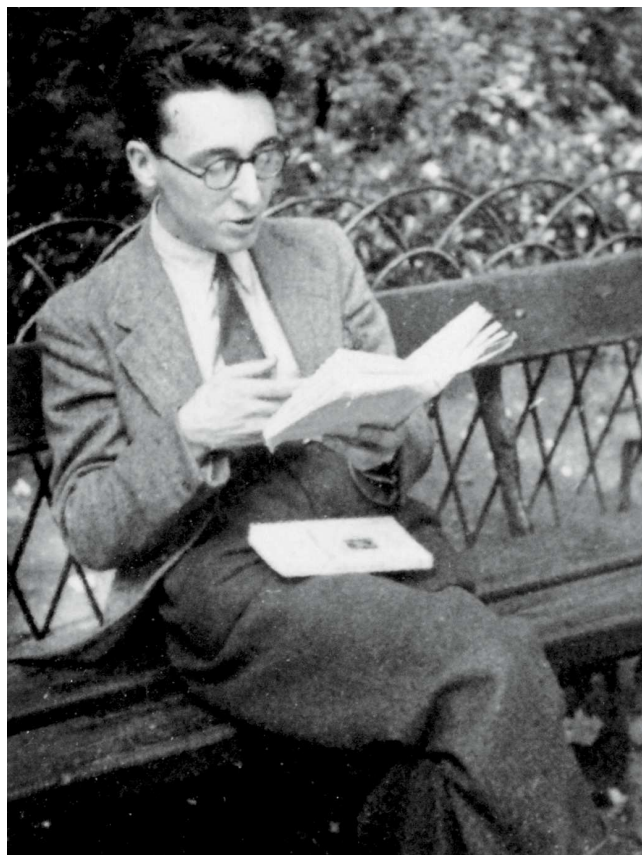
located rue de Duras, next to Galerie Charpentier, an emblematic private Parisian mansion, which a few decades later became Sotheby's headquarter in France. Two years later, Daniel Cordier opened a second gallery in Frankfurt, before moving his Parisian stronghold in a larger space, 8 rue de Miromesnil. He inaugurated it with the memorable exhibition on Dubuffet entitled *Célébration du sol* and launched a third gallery on 970 Madison Avenue in New York.

This adventure lasted 8 years. “8 ans d'agitation” as announced by the title of the last exhibition of the Galerie Daniel Cordier, which looked back at the noble and audacious trajectory of this gallery described as the “most original in Paris” according to the newspapers of the time. He was the first to exhibit Robert Rauschenberg,

L'aventure durera huit ans, *8 ans d'agitation* si l'on en croit le titre de l'ultime exposition de la galerie Daniel Cordier retraçant la trajectoire noble et audacieuse de cette galerie qui restera dans les annales comme « la plus originale de Paris » selon les journaux de l'époque ; première à avoir organisé dans la capitale française des expositions de Robert Rauschenberg, Louise Nevelson, Enrico Baj, Manolo Millares, Bernard Réquichot, Dado ou encore Öyvind Fahlström, et première à avoir défendu cette idée d'un art qui tire son inspiration du tréfonds de l'inconscient, loin de toute considération décorative : « un art qui n'est pas fait pour apaiser, mais pour harceler l'esprit trop prompt à s'établir n'importe où à l'abri du problématique et du mouvant » (Daniel Cordier, catalogue de l'exposition *8 ans d'agitation*, 1984).

Avant d'être marchand, Daniel Cordier était collectionneur et peintre. S'il abandonne le métier de galeriste en 1964, il n'abandonne pas pour autant sa passion pour l'art contemporain. Au fil des ans, Daniel Cordier a réuni une immense collection de toiles, dessins, sculptures, manuscrits et objets d'art. Membre fondateur du Musée national d'art moderne, Daniel Cordier a initié dès 1973, avant même l'inauguration du Centre Pompidou, une politique « d'achats successifs » explicitement destinés à alimenter une donation au musée. Entre les années 1970 et 2015, ce grand acteur de la production artistique du siècle dernier est ainsi à l'origine de l'une des plus importantes donations d'œuvres d'art à l'Etat français, ayant offert près d'un millier d'œuvres et objets à l'institution muséale.

Aujourd'hui, Sotheby's France est particulièrement fière de retracer l'itinéraire de ce héros du XXe siècle, explorateur, découvreur et défenseur de la création contemporaine. Daniel Cordier avait 24 ans lorsqu'il découvrit « le monde immobile des tableaux. » Cette rencontre transforma son existence en « aventure ». Une aventure singulière, fantastique et bouleversante. Ne reste plus ici qu'à se plonger dans cet univers sans retenue en gardant en tête l'un des principaux enseignements de Daniel Cordier : « Il n'y rien à comprendre, il y a tout à voir. »



Daniel Cordier, 22 ans à Lyon



Daniel Cordier et Jack Lang, alors Ministre de la Culture, lors de l'exposition *Donations Daniel Cordier : Le regard d'un amateur* en 1989

© D.R.





Portrait de Daniel Cordier, 2010 © BALTEL/SIPA

Louise Nevelson, Enrico Baj, Manolo Millares, Bernard Réquichot, Dado and Öyvind Fahlström in the French capital city; and the first to have defended a vision of art that came from the bottom of the unconscious, without any regard for decorative considerations: “an art which is not made to ease but to harass the mind too inclined to settle anywhere removed from the uncertain and changing” (Daniel Cordier, *8 ans d'agitation* exhibition catalog, 1984).

Before being an art dealer, Daniel Cordier was a collector and a painter. Although he stopped being a gallerist in 1964, he never abandoned his passion for contemporary art. Along the years, Daniel Cordier gathered a huge collection of paintings, drawings, sculptures, manuscripts and art objects. Founding member of the Musée National d'Art Moderne, even before the inauguration of the Pompidou Center, Daniel

Cordier conducted an acquisition policy explicitly destined to become a donation to the museum starting in 1973. This is how, between 1970 and 2015, we owe this great figure of the artistic production of the last century one of the most important donations to the French state, with nearly a thousand art works and objects donated to a museum.

Today, Sotheby's France is very proud to look back at the trajectory of this 20th century hero, explorer, discoverer and champion of contemporary creation. Daniel Cordier was 24 when he discovered the “still world of paintings”. This encounter turned his life into an “adventure”. A unique, fantastic and earth-shattering adventure. We now invite you to dive unbridled into this world with Daniel Cordier's main teaching in mind: “There is nothing to understand. Just open your eyes.”



# <sup>1</sup> Yaacov Agam

n. 1928

## Relations

signé et daté 1955

éléments en métal et panneau peint en bois

45 x 37 x 8 cm; 17 ¾ x 14 ½ x 3 ⅛ in.

Exécuté en 1955.

signed and dated 1955

metal elements and wooden painted panel

Executed in 1955.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



## 2 Dieter Appelt

n. 1935

### **Sans titre (n°3 de la série Erinnerungsspur), 1979**

signé, titré, daté, numéroté et portant le tampon du  
photographe au verso

tirage argentique

image 39,6 x 29,7 cm; 15 ½ x 11 ¾ in.

signed, titled, dated, numbered and bearing photographer's  
stamp on the reverse

silver print

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



### 3

## Arman

1928 - 2005

### Sans Titre

signé

accumulation de louches et écumoirs dans boîte en bois de l'artiste

60 x 40 x 10 cm; 23 5/8 x 15 3/4 x 3 15/16 in.

Exécuté en 1960.

#### BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné II*, Paris, 1991, p. 33, no. 41, illustré

signed

accumulation of ladles and skimmers in artist's wooden box  
Executed in 1960.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



4

## Gianfranco Baruchello

n. 1924

### Le Futur absolu

signé, titré et daté 1963 au dos  
peinture à l'émail sur toile  
199,5 x 205,5 cm; 78 <sup>9</sup>/<sub>16</sub> x 80 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1963.

signed, titled and dated 1963 on the reverse  
enamel on canvas  
Executed in 1963.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



# julius bissier

**Julius Bissier** a 67 ans quand son œuvre est présentée à la seconde Documenta de Kassel. Nous sommes en 1959, cela fait plus de vingt ans qu'il travaille dans la solitude de son atelier de Hagnau, petit village de pêcheurs niché au bord du lac de Constance, et voilà qu'il est brusquement propulsé sur le devant de la scène, reconnu comme l'un des artistes les plus importants de son époque. Invité à participer aux plus grandes manifestations artistiques de la fin des années cinquante, il expose à la Kestner-Gesellschaft de Hanovre, au Gemeente Museum de La Haye et à deux Biennales de Venise consécutives à la Documenta. C'est là que Daniel Cordier découvre ses dessins. Immédiatement séduit par leur incomparable qualité graphique mêlant signes abstraits et calligraphie extrême-orientale, il se rend en Allemagne pour rencontrer l'artiste. C'est le début d'une collaboration fructueuse, la galerie Cordier présentant fréquemment des encres, monotypes, aquarelles et miniatures du fondateur du groupe Zen au cours de ses huit ans d'existence.

**Julius Bissier** was 67 when his work was presented at the second Documenta in Kassel in 1959. For over twenty years, he had been working in the solitude of his studio in Hagnau, a small fishing village crouched on the edge of Lake Constance. Suddenly thrown into the limelight, he was quickly recognized as one of the most important artists of his time. Invited to take part in the most important artistic events at the end of the 1950s, he exhibited at the Kestner-Gesellschaft in Hanover, at the Gemeente Museum in the Hague and two Venice biennales following the Documenta. It was here that Daniel Cordier discovered his drawings. Immediately charmed by their incomparable graphic quality combining abstract signs and Far-Eastern calligraphy, Cordier travelled to Germany to meet the artist. It was the beginning of a fruitful collaboration and the Cordier gallery frequently presented the ink drawings, monotypes, watercolours and miniatures of the founder of the Zen group during its eight years of existence.



5

## Julius Bissier

1893 - 1965

**19.II.60**

signé, titré et daté 19.II.60  
aquarelle sur papier  
16,3 x 18,8 cm; 6 7/16 x 7 3/8 in.  
Exécuté en 1960.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bissier sous la référence 19.II.60\_ Diap. 12a.

signed, titled and dated 19.II.60  
watercolor on paper  
Executed in 1960.

This work is registered in the Bissier archives under the reference 19.II.60\_ Diap. 12a.

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$**



6

## Julius Bissier

1893 - 1965

**24.12.56**

signé, titré et daté 24.12.56  
gouache sur toile en coton découpée  
13,5 x 15 cm; 5 1/16 x 5 15/16 in.  
Exécuté en 1956.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bissier sous la référence 24.12.56\_ Diap.34 XXIV.

### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Julius Bissier*, 1960; catalogue, no.57

Paris, Galerie Daniel Cordier, *8 ans d'agitation*, 1964; catalogue, np., no. 22

signed, titled and dated 24.12.56  
gouache on primed cut cotton  
Executed in 1956.

This work is registered in the Bissier archives under the reference 24.12.56\_ Diap.34 XXIV.

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$**



7

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 22.Okt.57

signé, titré et daté 22.Okt.57  
gouache sur toile découpée  
14,6 x 19 cm; 5 ¾ x 7 ½ in.  
Exécuté en 1957.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives  
Bissier sous la référence 22.Okt.57\_ Diap.16 XXII/  
8 XXIV.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Julius Bissier*,  
1960; catalogue, no.77, illustré

signed, titled and dated 22.Okt.57  
gouache on cut canvas  
Executed in 1957.

This work is registered in the Bissier archives  
under the reference 22.Okt.57\_ Diap.16 XXII/  
8 XXIV.

4 000-6 000 € 4 700-7 000 US\$



8

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 20.X.57

signé, titré et daté 20.X.57  
gouache sur toile découpée  
19,3 x 23,4 cm; 7 9/16 x 9 ¼ in.  
Exécuté en 1957.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives  
Bissier sous la référence 20.X.57\_ Diap. 18  
XXII/ 10 XXIV.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Julius Bissier*,  
1960; catalogue, no.70, illustré

signed, titled and dated 20.X.57  
gouache on cut canvas  
Executed in 1957.

This work is registered in the Bissier archives  
under the reference 20.X.57\_ Diap. 18 XXII/  
10 XXIV.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$





9

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 18.Juli.57

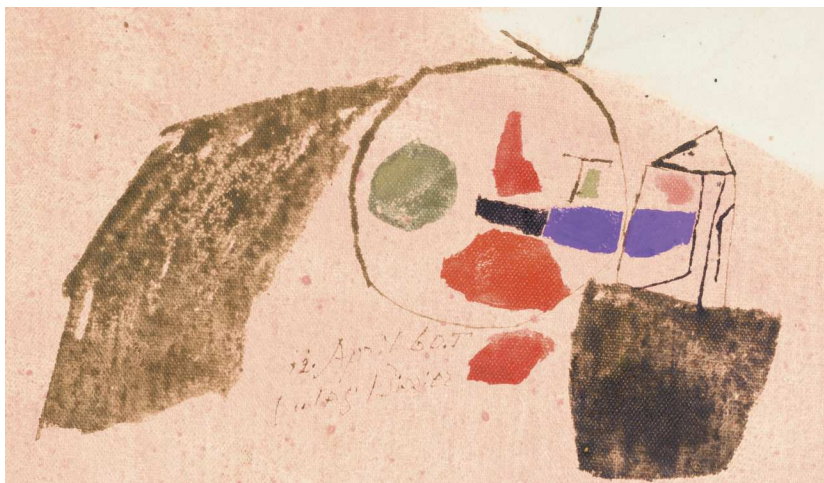
signé, titré et daté 18.Juli.57  
gouache sur toile découpée  
20 x 21,4 cm; 7 7/8 x 8 7/16 in.  
Exécuté en 1957.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bissier sous la référence 18.Juli 57\_Diap.32 XX.

signed, titled and dated 18.Juli.57  
gouache on cut canvas  
Executed in 1957.

This work is registered in the Bissier archives under the reference 18.Juli 57\_Diap.32 XX.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



10

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 12.April.60.I

signé, titré et daté 12.April60.I  
gouache sur toile en coton découpée  
16 x 26,4 cm; 6 5/16 x 10 3/8 in.  
Exécuté en 1960.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bissier sous la référence 12.April 60 T\_Diap.22a.

signed, titled and dated 12.April60.I  
gouache on cut primed cotton  
Executed in 1960.

This work is registered in the Bissier archives under the reference 12.April 60 T\_Diap.22a.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$

11

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 17.Juli.58

signé, titré et daté 17.Juli.58  
gouache sur toile découpée  
17,2 x 22,3 cm; 6 ¾ x 8 ¾ in.  
Exécuté en 1958.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives  
Bissier sous la référence 17.Juli.58\_Diap. 34 XXII.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Julius Bissier*,  
1960; catalogue, no.77

signed, titled and dated 17.Juli.58  
gouache on cut canvas  
Executed in 1958.

This work is registered in the Bissier archives  
under the reference 17.Juli.58\_Diap. 34 XXII.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



12

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 8.Dez.58.II

signé, titré et daté 8.Dez.58.II  
gouache sur toile de lin découpée  
20 x 22 cm; 7 7/8 x 8 11/16 in.  
Exécuté en 1958.

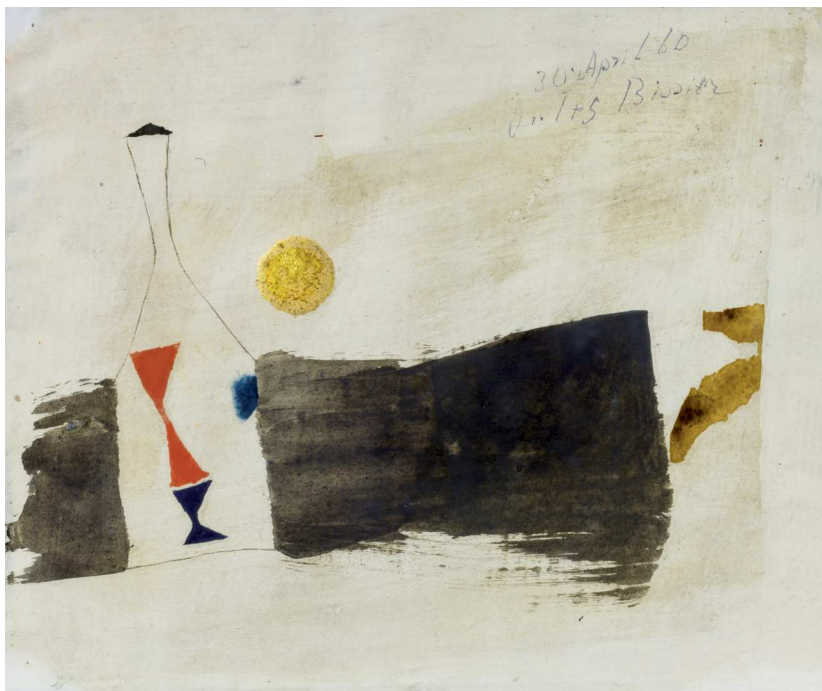
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives  
Bissier sous la référence 8.Dez. 58 II\_ Diap. 24  
XXIV.

signed, titled and dated 8.Dez.58.II  
gouache on cut primed cotton  
Executed in 1958.

This work is registered in the Bissier archives  
under the reference 8.Dez. 58 II\_ Diap. 24  
XXIV.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$





13

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 30. April. 60

signé, titré et daté 30. April. 60  
gouache et encre sur toile en coton  
découpée  
22 x 25,5 cm; 8 1/16 x 10 1/16 in.  
Exécuté en 1960.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives  
Bissier sous la référence 30. April 60\_ Diap. 18 XXV.

signed, titled and dated 30. April. 60  
gouache and ink on cut primed cotton  
Executed in 1960.

This work is registered in the Bissier archives  
under the reference 30. April 60\_ Diap. 18 XXV.

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$



14

## Julius Bissier

1893 - 1965

### 16. Febr. 59

signé, titré et daté 16. Febr. 59  
gouache sur toile découpée  
17 x 20 cm; 6 1/16 x 7 7/8 in.  
Exécuté en 1959.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives  
Bissier sous la référence 16. Febr. 59\_ Diap. 7 XII.

signed, titled and dated 16. Febr. 59  
gouache on cut canvas  
Executed in 1959.

This work is registered in the Bissier archives  
under the reference 16. Febr. 59\_ Diap. 7 XII.

4 000-6 000 € 4 700-7 000 US\$



15 **Julius Bissier**

1893 - 1965

**13.Oct.57**

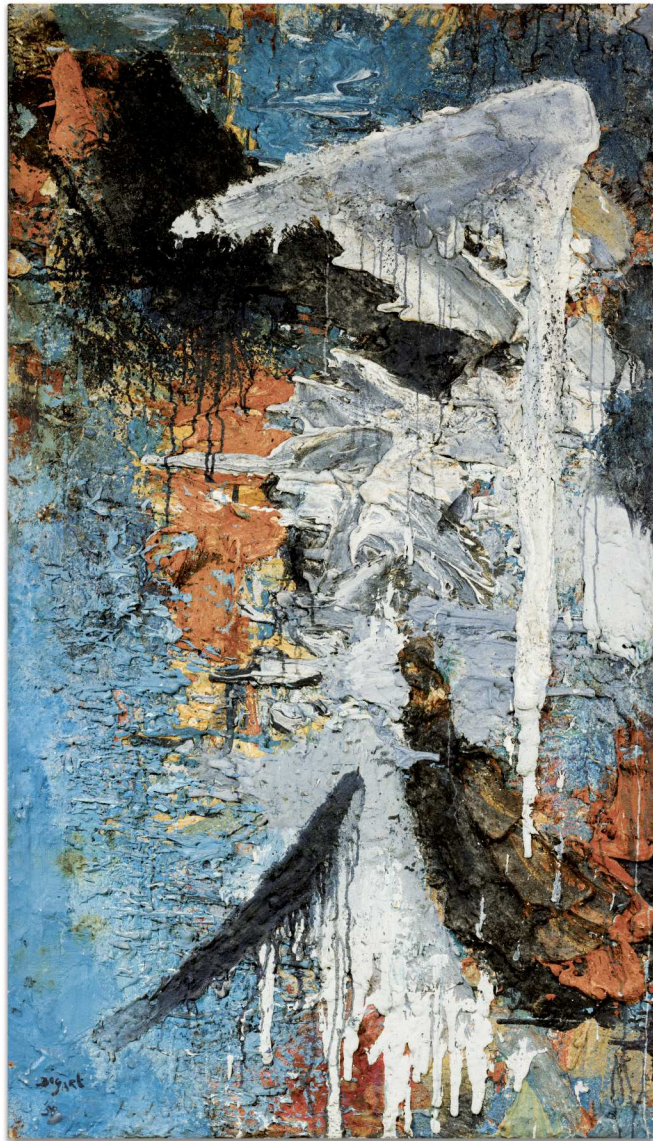
signé, titré et daté *13.Oct.57*  
gouache sur toile découpée  
23 x 28 cm; 9 1/16 x 11 in.  
Exécuté en 1957.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bissier sous la référence *13.Oct.57\_ Diap.15 XXII/ 7 XXIV*.

signed, titled and dated *13.Oct.57*  
gouache on cut canvas  
Executed in 1957.

This work is registered in the Bissier archives under the reference *13.Oct.57\_ Diap.15 XXII/ 7 XXIV*.

**7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$**



16 **Bram Bogart**

1921 - 2012

**Grote neusnagel**

signé et daté 58; signé, titré, daté oct. '58 et inscrit au dos  
technique mixte sur toile  
157 x 89,5 cm; 61 <sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 35 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.  
Exécuté en 1958.

signed and dated 58; signed, titled, dated oct. '58 and  
inscribed on the reverse  
mixed media on canvas  
Executed in 1958.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



17 **Bram Bogart**

1921 - 2012

**Amour triste**

signé et daté 59; signé et daté *Jan 59* au dos  
technique mixte sur toile montée sur panneau  
152 x 57 cm; 59 13/16 x 22 7/16 in.  
Exécuté en 1959.

signed and dated 59; signed and dated *Jan 59* on the  
reverse  
mixed media on canvas mounted on panel  
Executed in 1959.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



## 18 **Bram Bogart**

1921 - 2012

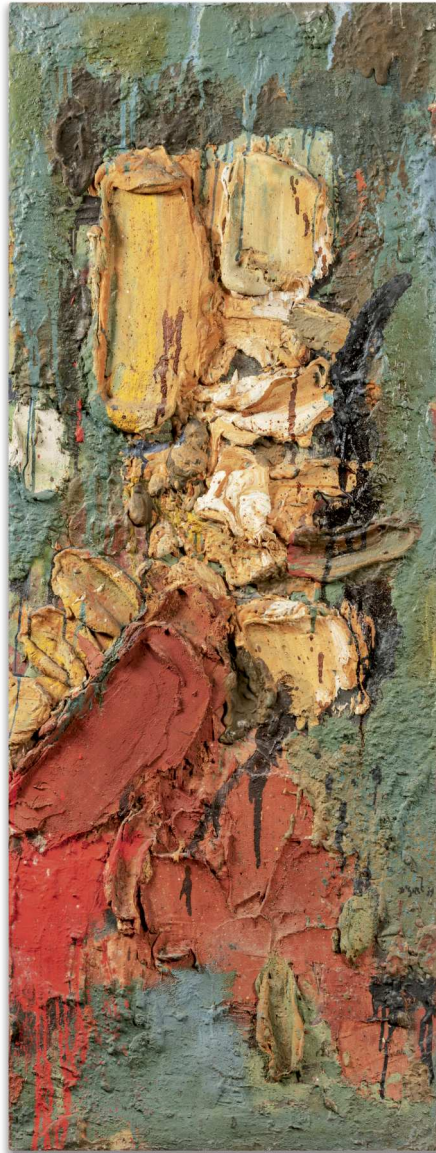
### **Ahurissement**

signé et daté 59; signé, titré et daté *Jan. 59* au dos  
technique mixte sur toile  
149,5 x 88 cm; 58 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 34 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> in  
Exécuté en 1959.

signed and dated 59; signed, titled and dated *Jan. 59* on the  
reverse  
mixed media on canvas  
Executed in 1959.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$





## 19 **Bram Bogart**

1921 - 2012

### **Les Vertes années**

signé et daté 59; signé, titré et daté 59 au dos  
technique mixte sur toile marouflé sur panneau  
153 x 57 cm; 60 ¼ x 22 7/16 in.  
Exécuté en 1959.

signed and dated 59; signed, titled and dated 59 on the  
reverse  
mixed media on canvas mounted on panel  
Executed in 1959.

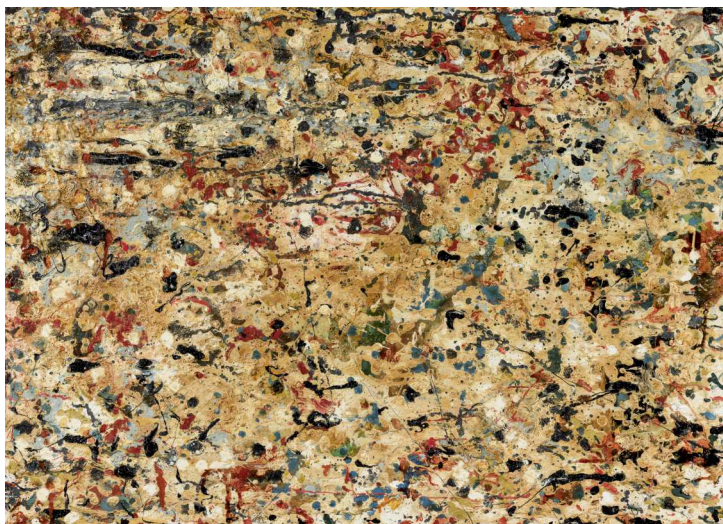
5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



# carl buchheister

**Influencé par Kandinsky**, proche de Théo Van Doesburg et Kurt Schwitters avec qui il fonde en 1928 le groupe d.a.h., Die Abstrakten Hanover ou les Abstracts de Hanovre en français, Carl Buchheister a toujours recherché l'instabilité à l'intérieur d'une structure déterminée, composant de manière remarquable avec l'espace. S'éloignant du constructivisme et s'intéressant de plus en plus à l'utilisation du relief, il évolue vers une peinture de plus en plus organique après la guerre, dans un esprit un peu comparable à celui de son contemporain Willi Baumeister.

**Influenced by Kandinsky** close to Théo Van Doesburg and Kurt Schwitters with whom he founded the d.a.h. group (Die Abstrakten Hanover or the Abstract Artists of Hanover) in 1928, Carl Buchheister always sought instability within a determined structure, building with space in a remarkable fashion. In a move away from Constructivism, he became increasingly interested in the use of volume, developing an organic abstraction after the war in a similar spirit to his peer Willi Baumeister.



20

## Carl Buchheister

1890 - 1964

### Komposition kün

signé, titré, daté 1958 et inscrit au dos  
huile et technique mixte sur panneau  
58,5 x 82 cm; 23 1/16 x 32 1/4 in.  
Exécuté en 1958.

signed, titled, dated 1958 and inscribed on the reverse  
oil and mixed media on panel  
Executed in 1958.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



21

## Carl Buchheister

1890 - 1964

### Komposition rasta

signé, titré, et daté 1958 au dos  
technique mixte sur papier  
48,5 x 65,5 cm; 19 1/8 x 25 7/8 in.  
Exécuté en 1958.

signed, titled, and dated 1958 the reverse  
mixed media on paper  
Executed in 1958.

500-700 € 600-850 US\$

22

## Carl Buchheister

1890 - 1964

### Sans Titre

signé des initiales et daté 48  
technique mixte sur papier  
13 x 19,5 cm; 5 1/8 x 7 11/16 in.  
Exécuté en 1948.

signed with the artist's initials and dated 48  
mixed media on paper  
Executed in 1948.

500-700 € 600-850 US\$



23

## Carl Buchheister

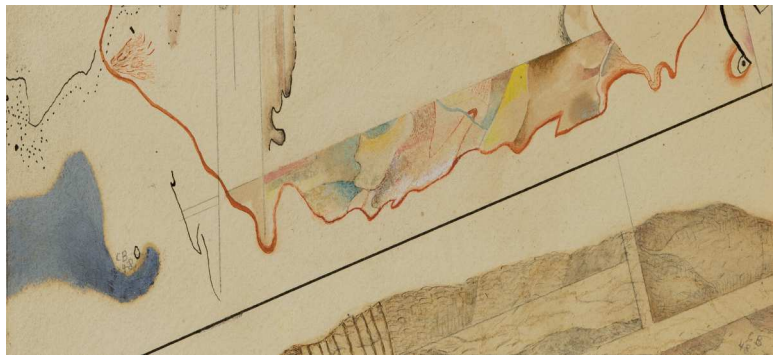
1890 - 1964

### Sans Titre

signé des initiales et daté 48 deux fois; inscrit au dos  
technique mixte sur papier  
7,3 x 22,3 cm; 2 7/8 x 8 3/4 in.  
Exécuté en 1948.

signed with the artist's initials and dated 48 twice;  
inscribed on the reverse  
mixed media on paper  
Executed in 1948.

500-700 € 600-850 US\$



24

## Carl Buchheister

1890 - 1964

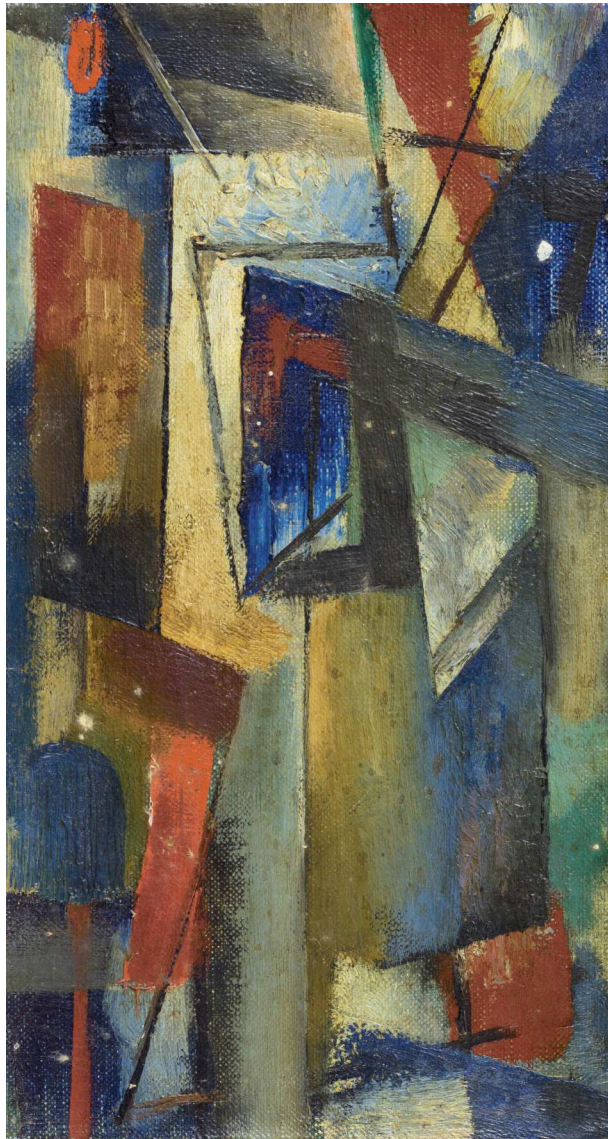
### Sans Titre

signé des initiales et daté 48  
technique mixte sur papier  
9,5 x 22 cm; 3 3/4 x 8 11/16 in.  
Exécuté en 1948.

signed with the artist's initials and dated 48  
mixed media on paper  
Executed in 1948.

500-700 € 600-850 US\$





25 **Youla Chapoval**

1919 - 1951

**Sans Titre**

dédiacé "pour mon cher ami Cordier ce signe d'amitié",  
signé et daté 5.1951 au dos

huile sur toile

22 x 12 cm; 8 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

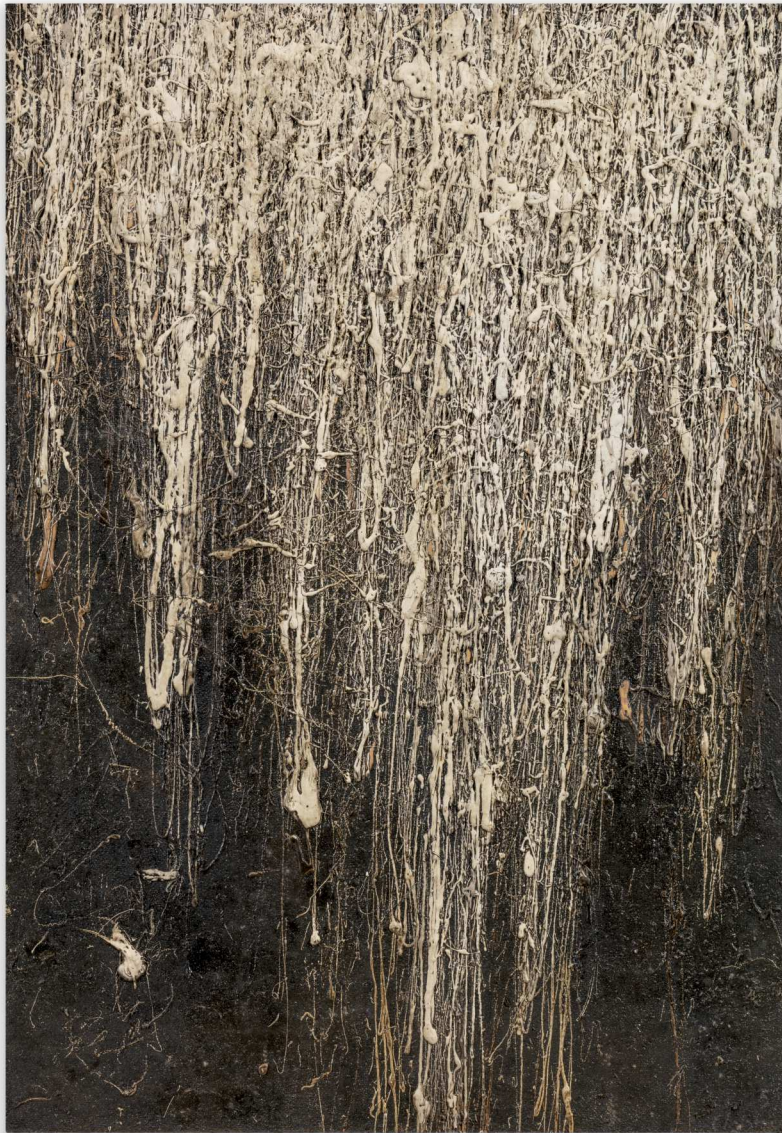
Exécuté en 1951.

dedicated "pour mon cher ami Cordier ce signe d'amitié",  
signed and dated 5.1951 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1951.

500-700 € 600-850 US\$



26

## Christo

n. 1935

### Sans Titre

signé et daté 59; signé et daté V/59 au dos

huile et technique mixte sur panneau

90 x 62 cm; 35 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> x 24 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> in.

Exécuté en 1959.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste.

signed and dated 59; signed and dated V/59 on the reverse

oil and mixed media on panel

Executed in 1959.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the artist.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$





# dado

**C'est en 1957** que Daniel Cordier rencontre Dado. Fraîchement arrivé de Belgrade avec ses dessins figurant un univers sauvage et déconcertant qui n'est pas sans rappeler ceux de Bosch, Kubin ou Grosz, le jeune homme qu'a repéré Dubuffet bouleverse Daniel Cordier. Piqué au vif par les cortèges de chérubins parodant sur ces œuvres sans complaisance, le galeriste lui achète aussitôt trois tableaux pour 60 000 francs. Quelques mois plus tard, ils trouveront tout naturellement leur place sur les cimaises de l'espace de la rue Duras à Paris. Ce sera le début de la collaboration « la plus fructueuse, la plus originale et la plus irritante » que Daniel Cordier connaîtra. « Loin de l'esthétique », « au centre de l'humanité qui saigne », les images déconcertantes de Dado ne cesseront d'émerveiller l'amateur éclairé. Pendant des années, tous les dimanches, il rendra visite à cet artiste déconcertant, doué et prolifique : « J'étais, je suis toujours, déconcerté par ce petit bonhomme barbu, débraillé, à la voix douce, au langage châtié, à la fois moqueur et triste, vivant dans un désordre irrémédiable, entouré de hiboux, de chats, de moutons et d'enfants. Chaque dimanche, durant mes week-ends, j'allais voir Dado. Il travaillait sur trois ou quatre tableaux simultanément, dont les esquisses me paraissaient explicites et achevées. J'enrageais quand, le dimanche suivant, elles étaient détruites ou méconnaissables. Souvent, il abandonnait l'image abîmée, crevée, dans un coin d'atelier, ou il la repeignait à l'excès dans une pâte fatiguée et inopérante. L'art de Dado est celui de la sérénité au-delà du désespoir. Univers concentrationnaire où l'homme déchu rejoint ses origines animales ; monde de catastrophes atomiques où le génie de quelques-uns n'aura servi qu'à corrompre l'esprit et mutiler le corps de tous les autres. (...) Si cette peinture de cataclysme, qui est une accusation, m'apparaît le décor naturel de mes pensées, c'est peut-être parce que l'horreur est mon confort. » (Daniel Cordier, 1964)

**Daniel Cordier** met Dado in 1957. Recently arrived in Belgrade with his drawings of a wild and disturbing world reminiscent of Bosch, Kubin or Grosz, the young man who had discovered Dubuffet, overwhelmed Daniel Cordier. Cut to the quick by the processions of cherubs parading unreservedly across his works, the dealer immediately purchased three paintings for 60 000 French Francs. A few months later, they naturally found their place on the walls of the gallery on the rue Duras in Paris. It was the beginning of “the most fruitful, the most original and the most irritating” collaboration that Daniel Cordier was to know. “Far from aesthetics”, “at the heart of bleeding humanity”, Dado's disturbing images never ceased to fill Cordier with wonder. For years, every Sunday, he visited this skillful, disturbing and prolific artist: “I was, I am always, disconcerted by this little bearded man, disheveled, soft spoken, refined, both mocking and sad, living in inexorable chaos, surrounded by owls, cats, sheep and children. Every Sunday; during my weekends, I went to see Dado. He worked on three or four paintings at once, whose studies seemed to me both explicit and complete. I was incensed when, the following Sunday, they were destroyed or unrecognizable. Often, he abandoned the ruined image, left broken in a corner of his studio, or he repainted it excessively, overlaying paint ineffectively. Dado's art is one of serenity beyond despair. A world of concentration camps where fallen man goes back to his animal origins, a world of atomic catastrophes, where the genius of some only served the corruption of the spirit and the mutilation of the bodies of all the others. (...) If this painting of cataclysm, which is an accusation, seems to me to be the natural décor of my thoughts, this is perhaps because horror is my comfort.” (Daniel Cordier, 1964)



27

## Dado

1933 - 2010

### Sans Titre

signé et daté 62  
huile sur toile  
97 x 130 cm; 38 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> x 51 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1962.

signed and dated 62  
oil on canvas  
Executed in 1962.

8 000-12 000 € 9 400-14 000 US\$



28

## Dado

1933 - 2010

### Sans Titre

signé et daté 69  
huile sur toile  
80,5 x 100 cm; 31 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté en 1969.

signed and dated 69  
oil on canvas  
Executed in 1969.

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$



29

## Dado

1933 - 2010

### Sans Titre

signé et daté 62

huile sur toile

161,5 x 129,5 cm; 63 1/16 x 51 in.

Exécuté en 1962.

signed and dated 62

oil on canvas

Executed in 1962.

15 000-20 000 € 17 500-23 400 US\$



30

## Dado

1933 - 2010

### Herouval

signé, titré et daté 1964  
huile sur toile  
66,3 x 142,5 cm; 26 1/8 x 56 1/8 in.  
Exécuté en 1964.

signed, titled and dated 1964  
oil on canvas  
Executed in 1964.

8 000-12 000 € 9 400-14 000 US\$



31

## Dado

1933 - 2010

### Sans Titre

signé et daté 64  
huile sur toile  
113,5 x 145,5 cm; 44 1/2 x 57 1/4 in.  
Exécuté en 1964.

signed and dated 64  
oil on canvas  
Executed in 1964.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



32 **Dado**

1933 - 2010

**Sans Titre**

huile sur toile

162 x 129,7 cm; 63 ¾ x 51 ½ in.

oil on canvas

15 000-20 000 € 17 500-23 400 US\$



33

## Dado

1933 - 2010

### Sans Titre

signé et daté 64  
huile sur toile  
99 x 88 cm; 39 x 34 5/8 in.  
Exécuté en 1964.

signed and dated 64  
oil on canvas  
Executed in 1964.

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$



34

## Dado

1933 - 2010

### Chats de gouttière

signé, titré et daté 64  
huile sur toile  
113,5 x 145 cm; 44 1/2 x 57 1/16 in.  
Exécuté en 1964.

signed, titled and dated 64  
oil on canvas  
Executed in 1964.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$

35

# Dado

1933 - 2010

## Sans Titre

signé

huile sur toile

112 x 143,5 cm; 44 1/16 x 56 1/2 in.

signed

oil on canvas

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



36

# Dado

1933 - 2010

## Sans Titre

signé et daté 63

gouache et encre de Chine sur papier

40 x 172 cm; 15 3/4 x 67 3/4 in.

Exécuté en 1963.

### EXPOSITION

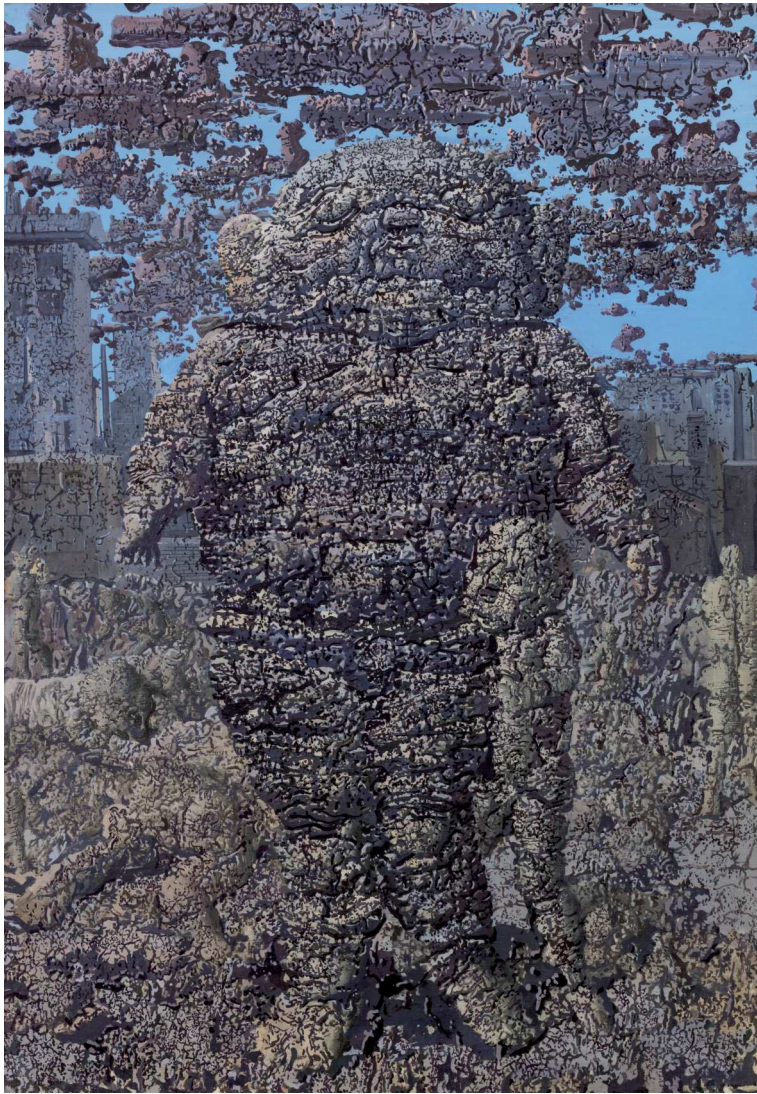
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, décembre 1995 - mars 1996; catalogue, p. 310, no. 12, illustré

signed and dated 63

gouache and India ink on paper

Executed in 1963.

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



37 **Dado**

1933 - 2010

**Sans Titre**

signé et daté 59-60

huile sur toile

115,5 x 81 cm; 45 ½ x 31 7/8 in.

Exécuté en 1959-1960.

**BIBLIOGRAPHIE**

Alain Bosquet, *Dado, Un univers sans repos*, Turin, 1991,  
p. 109, illustré en couleurs

signed and dated 59-60

oil on canvas

Executed in 1959-1960.

**6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$**





38

## Dado

1933 - 2010

### Sans titre

huile sur toile

81 x 100 cm; 31 7/8 x 39 3/8 in.

Exécuté en 1959.

#### EXPOSITION

Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, décembre 1995 - mars 1996; catalogue, p. 308, no. 9, illustré

oil on canvas

Executed in 1959.

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$



**39** **Philippe Dereux**

1918 - 2001

**Sans Titre**

technique mixte  
33 x 23 cm; 13 x 9 1/16 in.

mixed media

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



40 **Philippe Dereux**

1918 - 2001

**Sans Titre**

technique mixte  
38,5 x 27 cm; 15 1/8 x 10 5/8 in.

mixed media

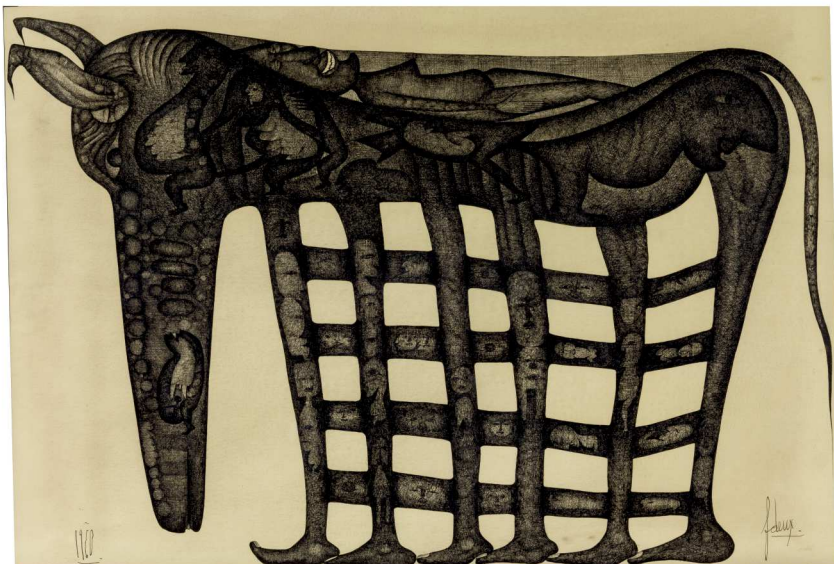
1000-1500 € 1200-1750 US\$



# fred deux

**Fred Deux** est sans aucun doute l'un des artistes les plus singuliers de la seconde partie du XXe siècle. Proche d'André Breton entre 1949 et 1954, qui l'expose alors dans sa galerie L'Etoile scellée, Fred Deux se révèle proche des surréalistes dans ses développements imprévisibles dictés par un automatisme instinctif et sa plongée dans ses profondeurs de l'inconscient. A travers ses dessins d'une minutie prodigieuse, Deux donne à voir un univers organique absolument hypnotique.

**Fred Deux** is doubtless one of the most singular artists of the second half of the 20th century. Close to André Breton between 1949 and 1954, who presented his works in his gallery L'Etoile scellée, Fred Deux became close to the Surrealists in unpredictable developments dictated by an instinctive automatism and his plunging immersion into the depths of the unconscious. Through his minute drawings, Deux creates an absolutely hypnotic universe.



41

## Fred Deux

1924 - 2015

### Sans Titre

signé et daté 1960  
 encre de Chine sur papier  
 41,5 x 59,5 cm; 16 5/16 x 23 7/16 in.  
 Exécuté en 1960.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Fred Deux*,  
 février - mars 1962; catalogue, illustré

signed and dated 1960  
 India ink on paper  
 Executed in 1960.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



42

## Fred Deux

1924 - 2015

### Dévorante

signé et daté 1960  
 encre sur papier  
 59,5 x 83,5 cm; 23 7/16 x 32 7/8 in.  
 Exécuté en 1960.

signed and dated 1960  
 ink on paper  
 Executed in 1960.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



**43** **Fred Deux**

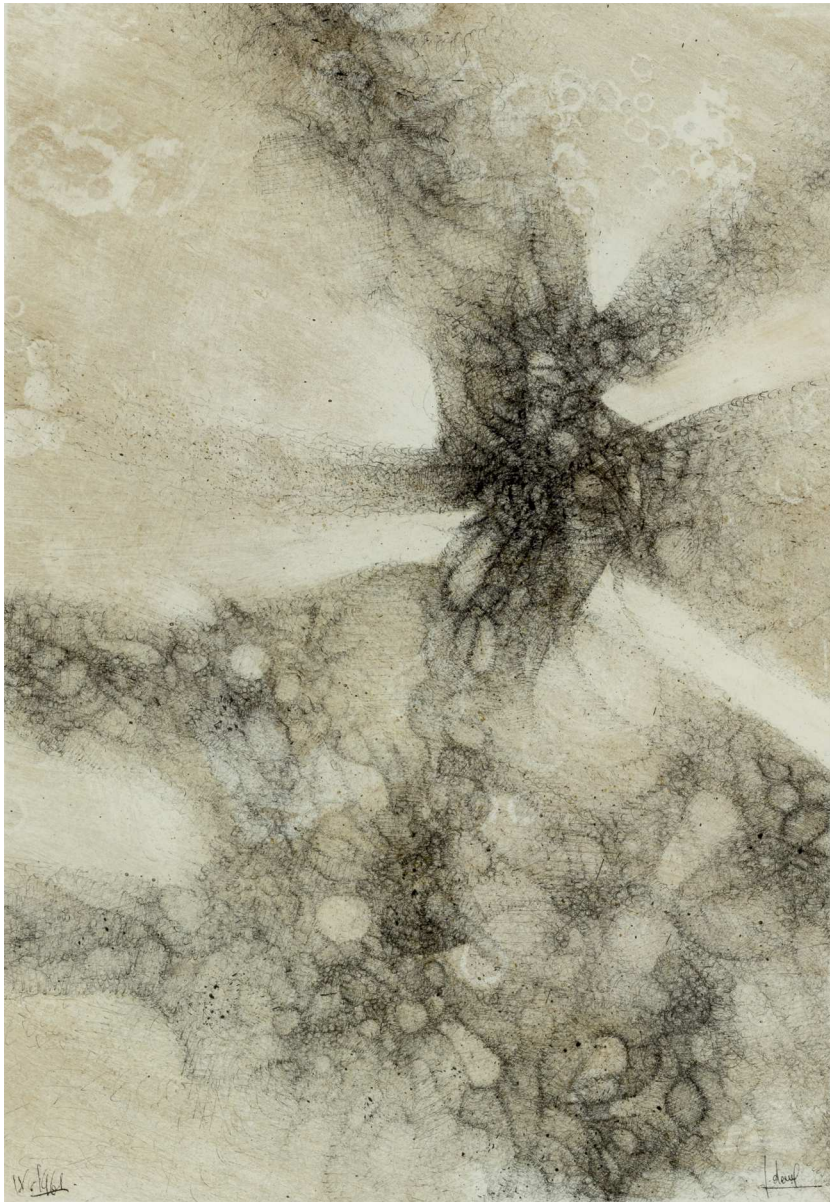
1924 - 2015

**Sans titre**

signé et daté 1960  
lavis d'encre sur papier  
70,5 x 100,5 cm; 27 ¾ x 39 ¼ in.  
Exécuté en 1960.

signed and dated 1960  
ink wash on paper  
Executed in 1960.

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



44 **Fred Deux**

1924 - 2015

**Sans Titre**

signé et daté IX.1961

mine de plomb et aquarelle sur papier

38,5 x 26,7 cm; 15 1/8 x 10 1/2 in.

Exécuté en 1961.

signed and dated IX.1961

graphite and watercolor on paper

Executed in 1961.

**1000-1500 € 1200-1750 US\$**



45

## Fred Deux

1924 - 2015

### Sans Titre

signé et daté 1961

encre de Chine et lavis d'encre sur papier

32 x 23 cm; 12 3/16 x 9 1/16 in.

Exécuté en 1961.

signed and dated 1961

India ink and ink wash on paper

Executed in 1961.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



46

## Fred Deux

1924 - 2015

### Sans titre

signé et daté 1960

encre de Chine sur papier

69 x 99,5 cm; 27 3/16 x 39 3/16 in.

Exécuté en 1960.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Charpentier, *Ecole de Paris*, 1963

signed and dated 1960

India ink on paper

Executed in 1960.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$





# jean dewasne

« **Jean Dewasne** fut le premier peintre que je connus ; il représentait à lui tout seul tous les artistes et toute l'esthétique, c'est-à-dire tous les sortilèges. Très vite, il m'initia aux enchantements de la peinture "construite" qui paraissait à beaucoup trop élégante et trop froide. Ce théoricien rigoureux a su y introduire les rêves tourmentés d'un Piranèse et garder une sensibilité exubérante au sein de la plus sévère des contraintes. La peinture géométrique est froide ; il l'a baroquisée. Dewasne a rejeté les facilités techniques de la peinture traditionnelle. Il a inventé des moyens nouveaux qui ne trichent pas avec la surface, la couleur, le spectateur, et traitent les problèmes sans les nier ou les éluder. Il refuse le tableau-spectacle qui reproduit le monde, pour affirmer les exigences du mur, de la surface, et créer des expressions neuves qui ne doivent qu'à la pensée (non à l'œil) leur pouvoir. »  
Daniel Cordier, 1964.

"**Jean Dewasne** was the first painter I knew: he alone represented all artists and all aesthetics, that is to say all enchantment. Very quickly, he introduced me to the magic of "constructed" painting which for many seemed too elegant and too cold. This rigorous theoretician knew how to introduce the tormented dreams of Piranesi and to keep hold of an exuberant sensibility at the heart of the most severe constraints. Geometrical painting is cold; he made it baroque. Dewasne rejected all the technical facility of traditional painting; he invented new means which do not play tricks with the surface, colour, the spectator, and deal with problems without denying or eluding them. He refuses the painting as spectacle that reproduces worlds, in order to assert the demands of the wall, of the surface, and to create new expressions which owe their power only to thought (and not to the gaze.)" Daniel Cordier, 1964



47 **Jean Dewasne**

1921 - 1999

**Implosion explosion**

signé et titré au dos  
laque glycérophtalique sur isorel  
96,5 x 129,5 cm; 34 x 51 in.

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Galby, ayant droit de l'artiste, sera délivré gracieusement sur demande de l'acquéreur.

signed and titled on the reverse  
glycerophthalic lacquer

Upon request, a certificate of authenticity by Gérard Galby, the artist's legal successor in title, may be issued to the buyer free of charge.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



48 **Jean Dewasne**

1921 - 1999

**Age de vivre**

laque glycérophthalique sur isorel  
97 x 130 cm; 38 3/16 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Galby, ayant droit de l'artiste, sera délivré gracieusement sur demande de l'acquéreur.

glycerophthalic lacquer

Upon request, a certificate of authenticity by Gérard Galby, the artist's legal successor in title, may be issued to the buyer free of charge.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



49 **Jean Dewasne**

1921 - 1999

**Sans Titre**

laque glycérophtalique sur isorel  
97 x 130 cm: 38 3/16 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Galby, ayant droit de l'artiste, sera délivré gracieusement sur demande de l'acquéreur.

**EXPOSITION**

Montréal, Montreal Museum of Fine Arts, *Contemporary French Exhibition*, 3 octobre - 3 novembre 1963  
glycerophthalic lacquer

Upon request, a certificate of authenticity by Gérard Galby, the artist's legal successor in title, may be issued to the buyer free of charge.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



50 **Jean Dewasne**

1921 - 1999

**Sans Titre**

laque glycérophthalique sur isorel  
97 x 130 cm; 38 3/16 x 51 3/16 in.

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Galby, ayant droit de l'artiste, sera délivré gracieusement sur demande de l'acquéreur.

glycerophthalic lacquer

Upon request, a certificate of authenticity by Gérard Galby, the artist's legal successor in title, may be issued to the buyer free of charge.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



51

## Jean Dewasne

1921 - 1999

### Sans Titre

signé et daté 1957  
gouache sur carton  
50 x 65 cm; 19 11/16 x 25 9/16 in.  
Exécuté en 1957.

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Galby, ayant droit de l'artiste, sera délivré gracieusement sur demande de l'acquéreur.

signed and dated 1957  
gouache on cardboard  
Executed in 1957.

Upon request, a certificate of authenticity by Gérard Galby, the artist's legal successor in title, may be issued to the buyer free of charge.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



52

## Jean Dewasne

1921 - 1999

### Sans Titre

signé  
gouache sur carton  
50 x 65 cm; 19 11/16 x 25 9/16 in.

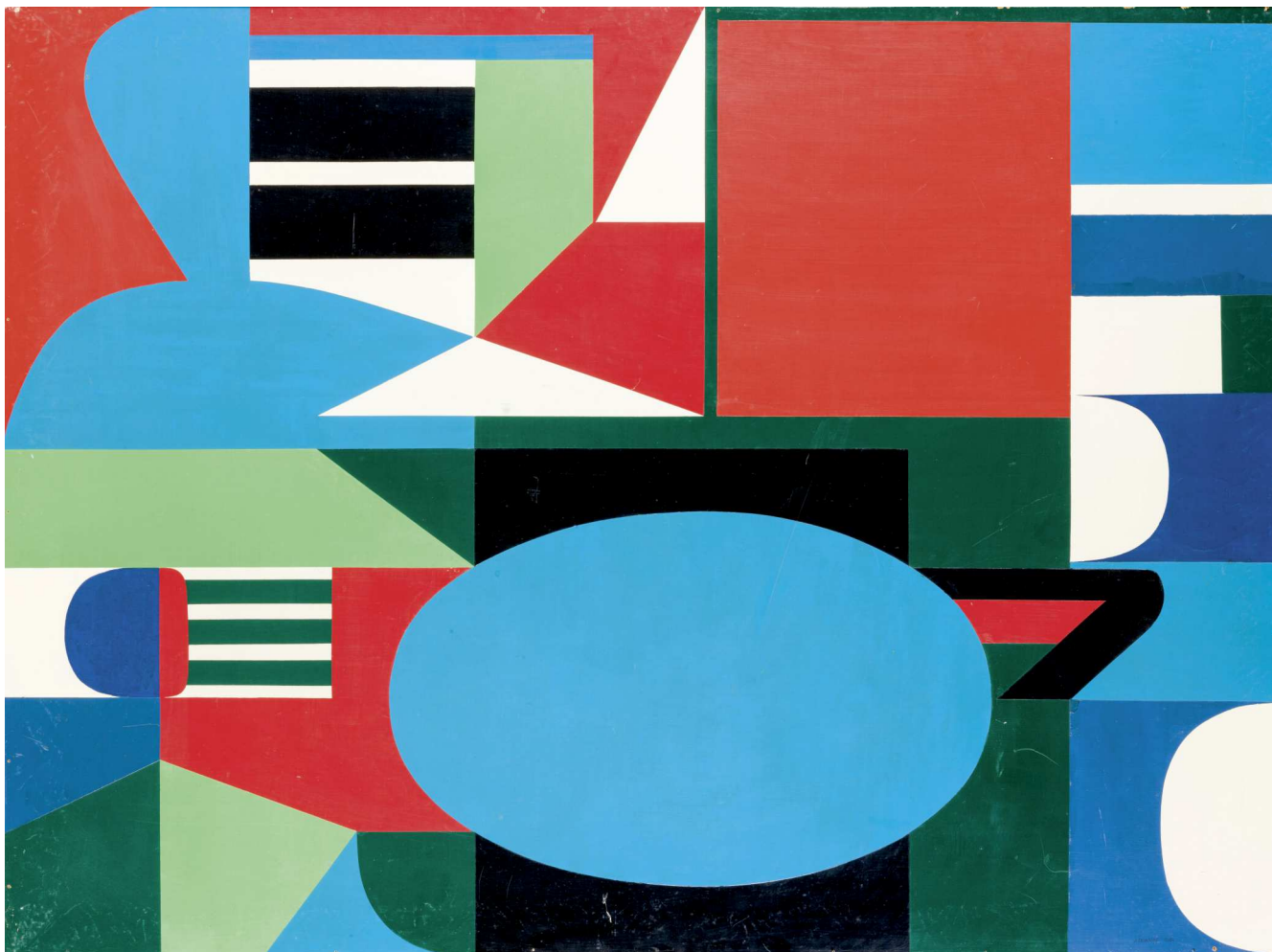
Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Galby, ayant droit de l'artiste, sera délivré gracieusement sur demande de l'acquéreur.

signed  
gouache on cardboard

Upon request, a certificate of authenticity by Gérard Galby, the artist's legal successor in title, may be issued to the buyer free of charge.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$





**53** **Jean Dewasne**

1921 - 1999

**Les Trois vœux**

titré, daté 1954 et inscrit sur étiquette de l'artiste au dos  
laque glycérophthalique sur isorel  
97 x 130 cm; 38 3/16 x 51 3/16 in.  
Exécuté en 1954.

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Gérard Galby, ayant droit de l'artiste, sera délivré gracieusement sur demande de l'acquéreur.

titled, dated 1954 and inscribed on artist's label on the reverse  
glycerophthalic lacquer on masonite  
Executed in 1954.

Upon request, a certificate of authenticity by Gérard Galby, the artist's legal successor in title, may be issued to the buyer free of charge.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



## christian d'orgeix

« C'était un miniaturiste et devant quelques-unes de ces œuvres sublimes, on aurait pu penser à Wols si d'Orgeix avait su donner à ses compositions des titres aussi explicatifs. Mais c'est justement ce qu'il ne voulait pas; il se contentait d'un souffle de printemps, d'une allusion lointaine. Et ses dessins possédaient la même subtilité et ne permettaient pas, eux non plus, de formuler des conclusions quant aux objets qu'ils contenaient. » (Will Grohmann, *D'Orgeix*, Paris, Le Musée de Poche, 1975)

“He was a miniaturist and his sublime works would have been reminiscent of Wols if d'Orgeix had chosen to give them more explicit titles. But this is precisely what he avoided doing. He was satisfied with a breath of spring, a far off allusion. And his drawings possessed the same subtlety and they also did not allow for the formulation of conclusions about the objects they contained.” (Will Grohmann, *D'Orgeix*, Paris, Le Musée de Poche, 1975)



54

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre (2)

i, ii:

signé

technique mixte sur papier

32 x 25 cm; 12 9/16 x 9 13/16 in.

i, ii:

signed

mixed media on paper

1000-1500 € 1200-1750 US\$



55

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre

signé

collage, aquarelle, encre de Chine et  
gouache sur papier

31,3 x 23,7 cm; 12 5/16 x 9 5/16 in.

signed

collage, watercolour, India ink and gouache  
on paper

500-700 € 600-850 US\$

56

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre

signé deux fois  
aquarelle, encre de Chine et gouache sur  
papier

24 x 31,4 cm; 9 ½ x 12 ¾ in.

signed twice  
watercolor, India ink and gouache on paper

500-700 € 600-850 US\$



57

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre

signé  
aquarelle, encre et gouache sur papier  
24,5 x 31,3 cm; 9 ⅝ x 12 ⅝ in.

signed  
watercolor, India ink and gouache on paper

500-700 € 600-850 US\$





58

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre

signé  
collage, encre de Chine, gouache et  
aquarelle sur papier  
30,9 x 23,7 cm; 12 3/16 x 9 5/16 in.

signed  
collage, India ink, gouache and watercolour  
on paper

500-700 € 600-850 US\$



59

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre

signé  
collage, encre de Chine, aquarelle et  
gouache sur papier  
30,5 x 23,5 cm; 12 x 9 1/4 in.

signed  
collage, India ink, watercolour and gouache  
on paper

500-700 € 600-850 US\$

60

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre

signé

collage, encre de Chine et gouache sur  
papier

31,4 x 23,7 cm; 12 3/8 x 23 5/16 in.

signed

collage, India ink and gouache on paper

500-700 € 600-850 US\$



61

## Christian d'Orgeix

n. 1927

### Sans Titre

signé

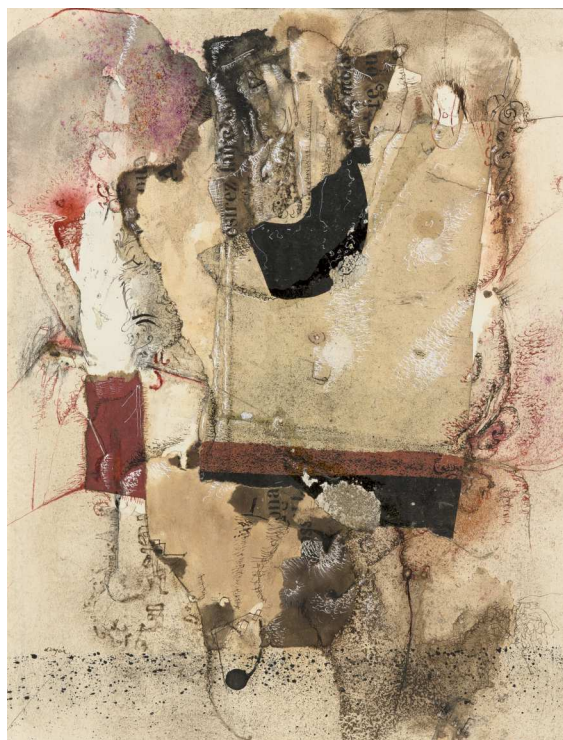
technique mixte sur papier

31,4 x 23,9 cm; 12 3/8 x 9 7/16 in.

signed

mixed media on paper

500-700 € 600-850 US\$



J. Dubuffet 58





# jean dubuffet

**C'est en décembre 1952** que Daniel Cordier rencontre pour la première fois Jean Dubuffet. Séduit par ses hautes pâtes qui « s'animent d'une émotion unique », il décide aussitôt de lui acheter les quelques 400 dessins et gouaches qu'il a en sa possession. Deux ans plus tard, le jeune trentenaire transforme l'essai en dévalisant l'exposition *Peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 à 1954* que René Drouin consacre à Dubuffet au Cercle Volney du 17 mars au 17 avril 1954, n'hésitant pas à emprunter « de fortes sommes pour réaliser cet achat dicté par la passion », comme il le racontera plus tard dans *8 ans d'agitation*.

Au fil des ans, une vive amitié s'établira entre ces deux hommes épris de liberté et d'anticonformisme. Adepte d'un art de rupture rejetant toute norme et convention, le théoricien de l'art brut accompagnera Daniel Cordier dans un regard renouvelé sur l'art et la culture. En amateur éclairé et visionnaire, Daniel Cordier exposera en retour Dubuffet à quatre reprises sur les cimaises de sa galerie entre 1956 et 1964, devenant son marchand puis son unique représentant l'espace de quelques années. Celui que le *Figaro* surnommait à l'époque « le farfelu », s'intéressant à des artistes appartenant aussi bien aux avant-gardes qu'à l'art brut et faisant très tôt une place aux arts premiers organisera notamment l'une des expositions les plus marquantes de l'époque : *La célébration du sol* de Jean Dubuffet, artiste essentiel qu'il considère encore aujourd'hui comme « le seul génie artistique de la deuxième moitié du XXe siècle ».

**Daniel Cordier** met Jean Dubuffet for the first time in December 1952. Inspired by his *hautes pâtes* which “awake a unique emotion”, he immediately decided to purchase the 400 drawings and gouaches in his possession. Two years later, the young thirty-year-old collector purchased almost all the works presented in the exhibition *Peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 à 1954* on Dubuffet held by René Drouin at the Cercle Volney from March 17 to April 17 1954, borrowing without hesitation “important sums of money for a purchase dictated by passion”, as he later recounts in *8 ans d'agitation*.

Over the years, a strong friendship built up between the two men passionate about freedom and profoundly anti-conformist. Adepts of an art that broke with the norm and convention, the theoretician of Art Brut upheld Daniel Cordier's renewed gaze on art and culture. A knowledgeable and visionary amateur, Daniel Cordier exhibited Dubuffet's works four times on the walls of his gallery from 1956 to 1964, becoming his dealer and then his sole representative for a few years. The man the *Figaro* newspaper named at the time “the screwball” was interested in the artists belonging as much to the avant-garde as to Art Brut, making a place for primitive art from early on, and notably organizing one of the most important exhibitions of the time: Jean Dubuffet's *Célébration du sol*, an essential artist that he still considers today to be “the only artistic genius of the second half of the 20<sup>th</sup> century.”

## 62 Jean Dubuffet

1901 - 1985

### Texturologie XVIII (Fromagée)

signé et daté 58; signé, titré et daté *mars 58* au dos

huile sur toile

81 x 100 cm; 31 7/8 x 39 3/8 in.

Exécuté le 20 mars 1958.

signed and dated 58; signed, titled and dated *mars 58* on the reverse

oil on canvas

Executed 20 March 1958.

#### PROVENANCE

Collection William Sisler, Palm Beach

#### EXPOSITION

Francfort, Galerie Daniel Cordier, *Jean Dubuffet: Lob der Erde*,

11 décembre 1958 - janvier 1959; catalogue, p. 15, no. 12, illustré

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Célébration du sol*, 28 avril - 7 juin

1959; catalogue, p. 15, no. 12, illustré

Paris, Galerie de France; Paris, Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet:*

*Sols et terrains, 1956-1960*, 12 janvier - 5 mars 1988; catalogue,

p. 77, illustré en couleurs

#### BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XIII: Célébration du sol I, lieux cursifs, texturologies, topographies*, Lausanne, 1969, p. 125, no. 183, illustré

*Beaux-Arts Magazine*, "Dubuffet", Paris, 1991, p. 23, illustré en couleurs

‡ 200 000-300 000 € 234 000-350 000 US\$





63 **Erró**

n. 1932

**Momo society  
(Mascheri in mascheri)**

signé et daté 61; signé, titré et daté 61 au dos  
huile sur toile  
75,5 x 55,5 cm; 29 3/4 x 21 7/8 in.  
Exécuté en 1961.

signed and dated 61; signed, titled and dated 61 on the  
reverse  
oil on canvas  
Executed in 1961.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Erró, Catalogo General, Milan, 1976, p. 60, no. 1, illustré*

4 000-6 000 € 4 700-7 000 US\$



64 **Erró**

n. 1932

**Poussière cosmique**

signé et daté 61 au dos

huile sur toile

56,5 x 106,5 cm; 22 ¼ x 41 15/16 in.

Exécuté en 1961.

signed and dated 61 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1961.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Erró, Catalogo General, Milan, 1976, p. 58, no. 17, illustré*

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$



65

## Serge Fauchier (Faucher)

n. 1952

### Sans Titre

acrylique on canvas

210 x 172 cm; 82 5/8 x 67 3/4 in.

Exécuté en 1974.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste.

acrylic on fabric

Executed in 1974.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the artist.

500-700 € 600-850 US\$



66

## Serge Fauchier (Faucher)

n. 1952

### Sans Titre

acrylique sur toile

208 x 149 cm; 81 7/8 x 58 5/8 in.

Exécuté en 1974.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste.

acrylic on fabric

Executed in 1974.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the artist.

500-700 € 600-850 US\$



**67** **Serge Fauchier**  
**(Faucher)**

n. 1952

**Sans Titre**

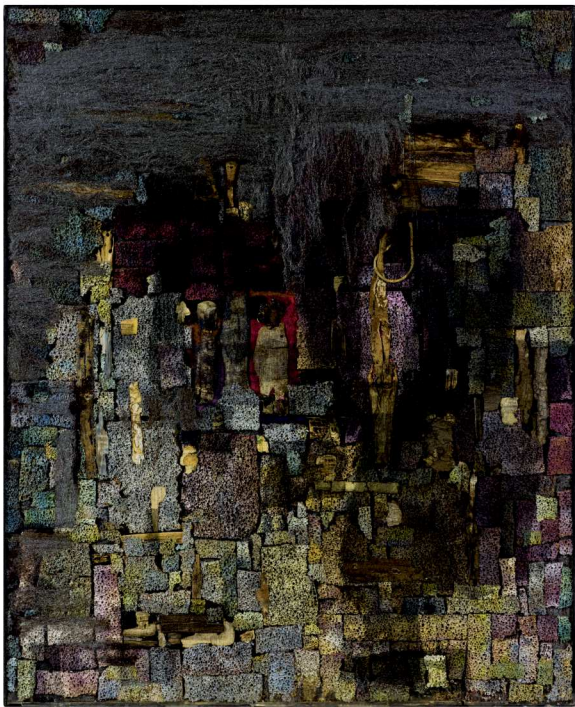
acrylique sur toile  
201 x 205 cm; 79 1/8 x 80 1/16 in.  
Exécuté en 1974.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste.

acrylic on canvas  
Executed in 1974.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by  
the artist.

500-700 € 600-850 US\$



68

## Yolande Fièvre

1907 - 1983

### Les Captifs

technique mixte sur panneau sous verre

73 x 60 cm; 28 ¾ x 23 ⅝ in.

Exécuté en 1960.

mixed media on panel under glass

Executed in 1960.

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



69

## Yolande Fièvre

1907 - 1983

### Leurres

signé, titré et daté *Aout 1961* au dos

technique mixte dans boîte de l'artiste

40 x 90 x 4,2 cm; 15 ¾ x 35 7/16 x 1 5/8 in.

Exécuté en 1961.

signed, titled and dated *Aout 1961* on the  
reverse

mixed media in artist's box

Executed in 1961.

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



# Yolande Fièvre

1907 - 1983

## Sans Titre, Le Petit sarcophage (3)

i, ii:

technique mixte sur panneau  
24 x 30 cm; 9 1/2 x 11 13/16 in.  
Exécuté circa 1960.

iii:

signé, titré et daté 1960 au dos  
technique mixte sur panneau  
24 x 30 cm; 9 1/2 x 11 13/16 in.  
Exécuté en 1960.

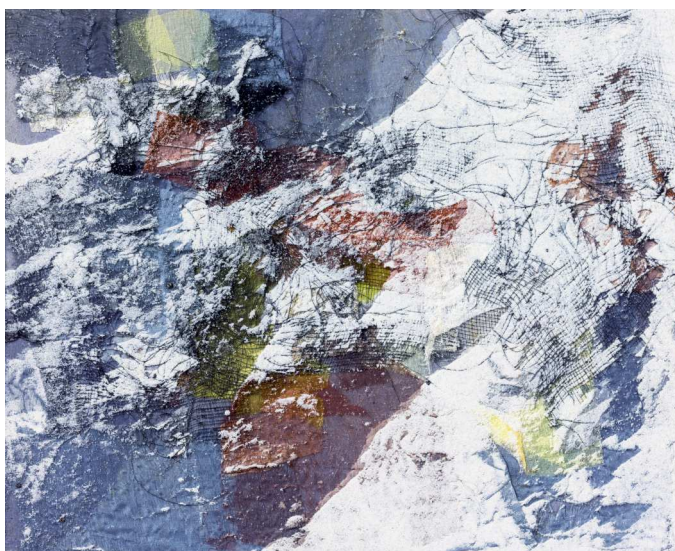
i, ii:

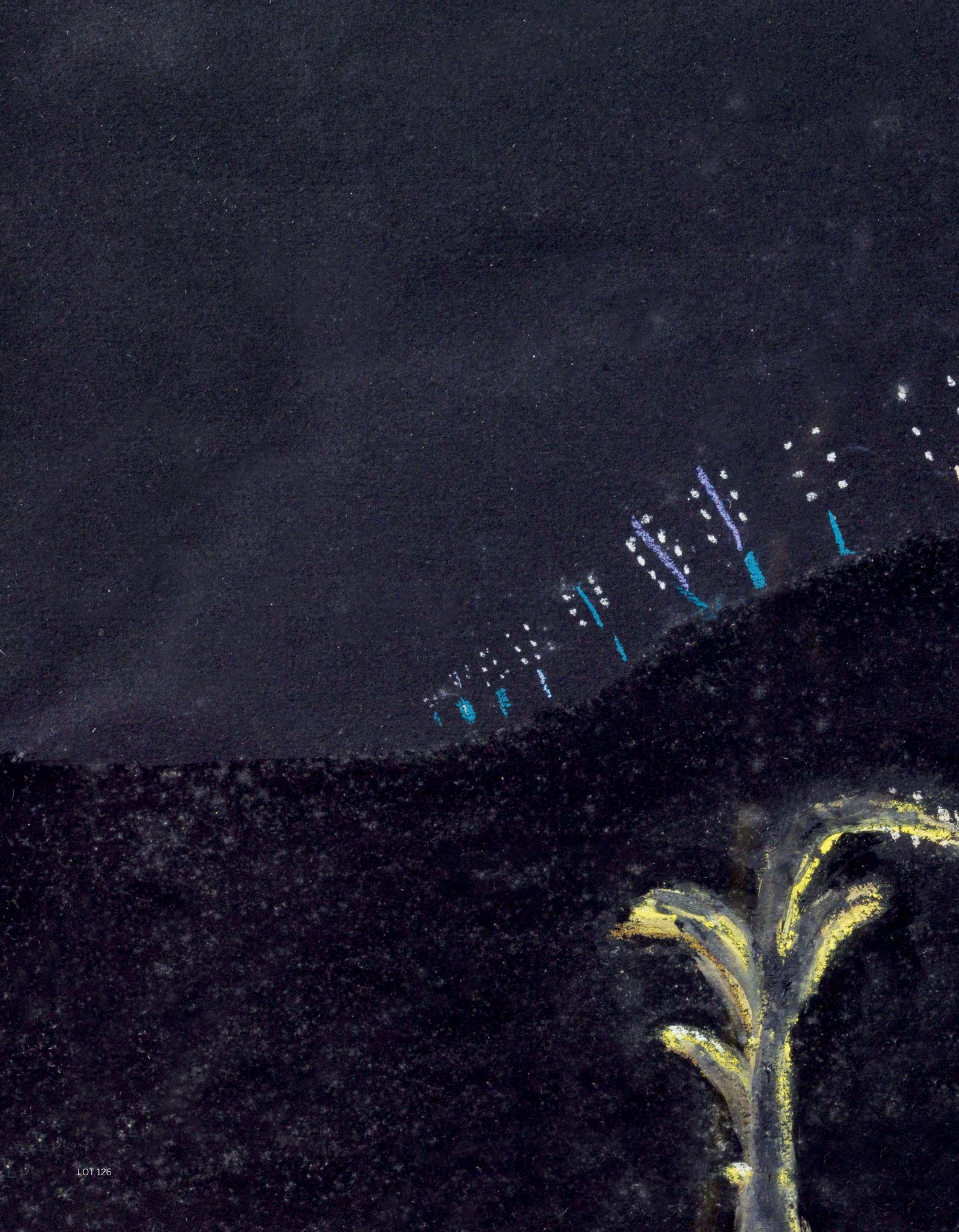
mixed media on panel  
Executed *circa* 1960.

iii:

signed, titled and dated 1960 on the reverse  
mixed media on panel  
Executed in 1960.  
mixed media on panel

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



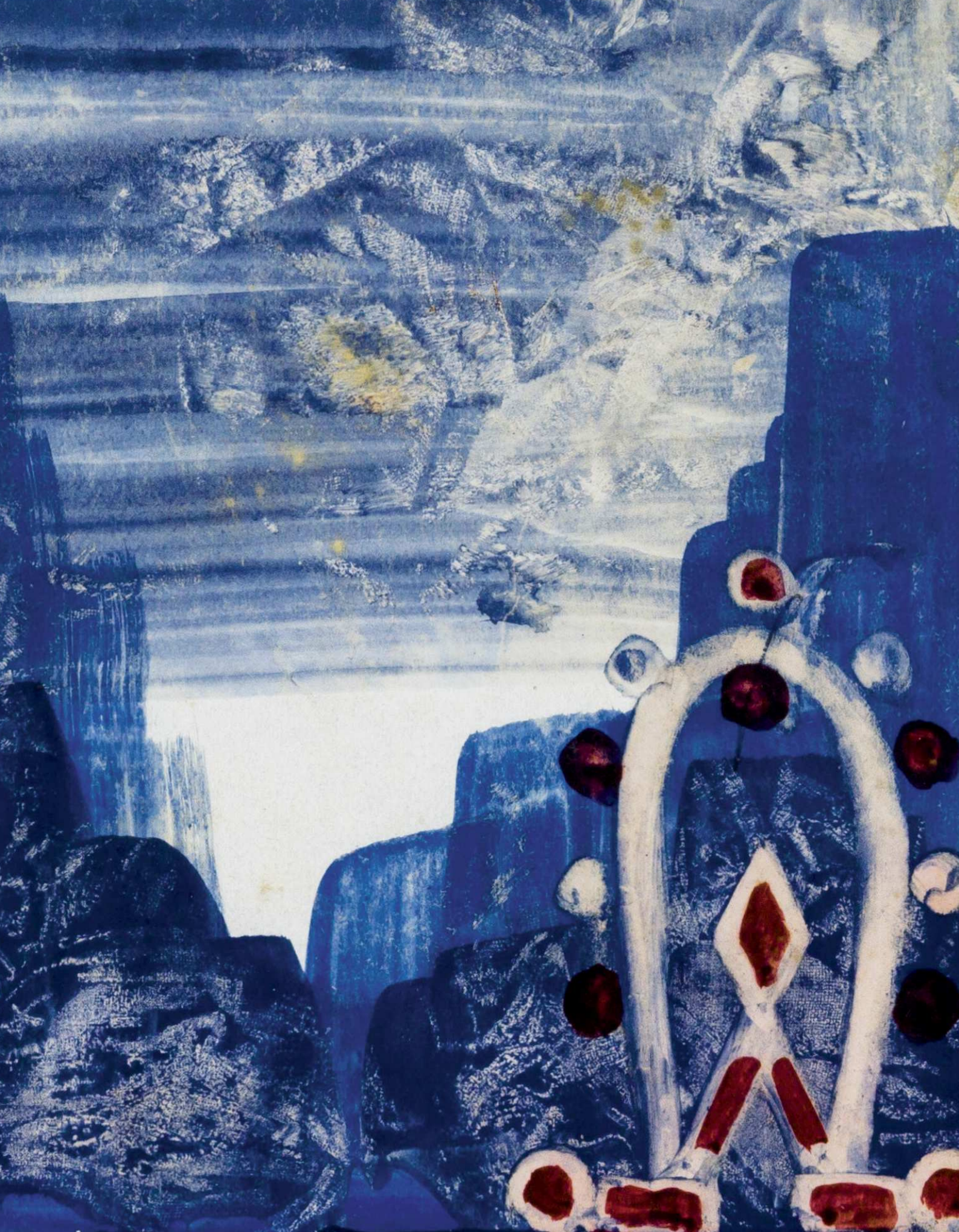




# deuxième session

paris  
27 septembre 2018  
14 h 30

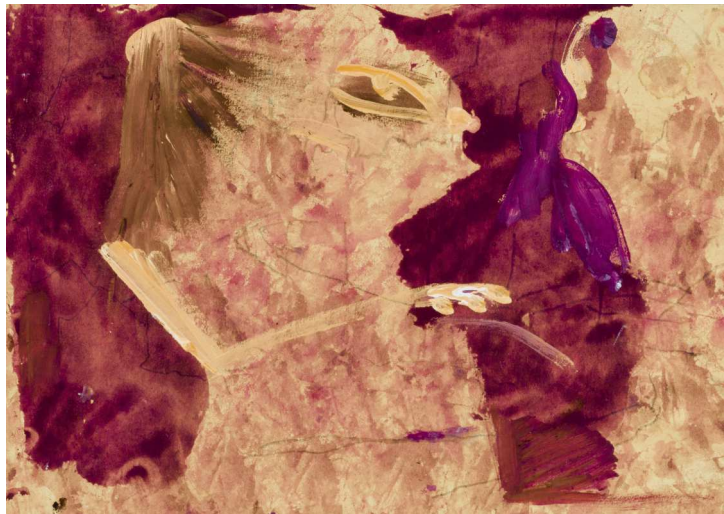
lots 71-164



## eugène gabritschevsky

**Brillant généticien** dont la carrière fut brutalement interrompue par la schizophrénie diagnostiquée en 1929, Eugène Gabritschevsky vécut reclus pendant plus de trente ans, laissant derrière lui une somme considérable de dessins témoignant d'un univers aussi étonnant que fantomatique. Affranchie de toute tradition artistique, son œuvre fantastique, peuplée d'ombres énigmatiques, fut célébrée par Jean Dubuffet avant de conquérir Daniel Cordier, dont il admire encore aujourd'hui la poésie « grâce à la pluralité des intentions qui renouvellent indéfiniment les thèmes, « partout [dans l'œuvre de Gabritschevsky]. »

**A brilliant geneticist** whose career was brutally interrupted by the diagnosis of schizophrenia in 1929, Eugène Gabritschevsky lived as a recluse for over thirty years, leaving behind him a considerable amount of drawings testifying to a universe as astonishing as it is spectral. Freed from all artistic tradition, his work is peopled with enigmatic shadows, and was celebrated by Jean Dubuffet before it seduced Daniel Cordier who, still today, admires the poetry that, “thanks to the plurality of intentions which endlessly renew the themes indefinitely”, is “everywhere (in Gabritschevsky’s work)”.



71 **Eugène  
Gabritschevsky**

1893 - 1979

**Sans Titre (2)**

i:  
gouache sur papier  
14,7 x 20,8 cm; 5 <sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 8 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> in.

ii:  
aquarelle, gouache et crayon de papier sur papier  
29 x 21,4 cm; 11 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> x 8 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> in.

i:  
gouache on paper

ii:  
watercolor, gouache and pencil on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



72 **Eugène  
Gabritschevsky**

1893 - 1979

**Sans Titre, Callescope (3)**

i:  
signé des initiales et daté 25 IV 35  
aquarelle, gouache et crayon sur papier  
19 x 25,5 cm; 7 1/2 x 10 in.

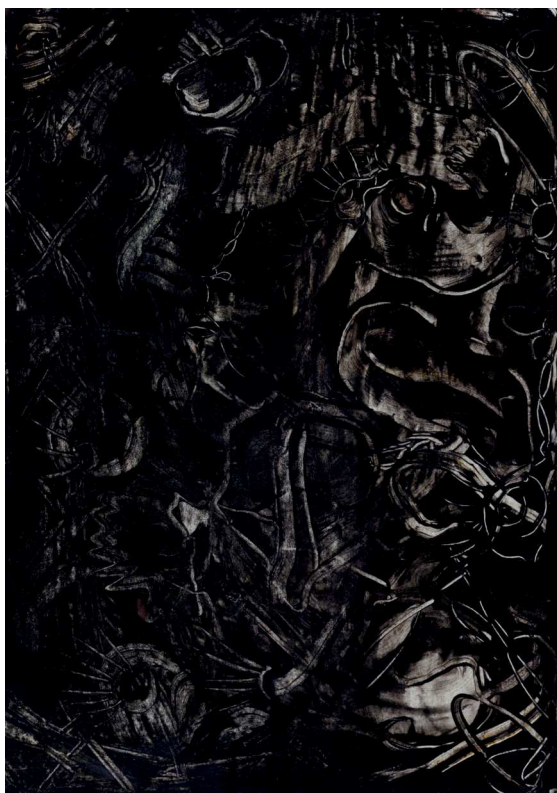
ii:  
gouache sur papier  
22,7 x 32 cm; 8 15/16 x 12 9/16 in.

iii:  
gouache sur papier  
15,4 x 24,5 cm; 6 1/16 x 9 5/8 in.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$

i.:  
signed with the artist's initials and dated 25 IV 35  
watercolor, gouache and pencil on paper

ii, iii.:  
gouache on paper



73 **Eugène  
Gabritschewsky**

1893 - 1979

**Sans Titre (2)**

i. ii.:

gouache sur papier

20,5 x 29,3 cm; 8<sup>1</sup>/<sub>16</sub> x 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

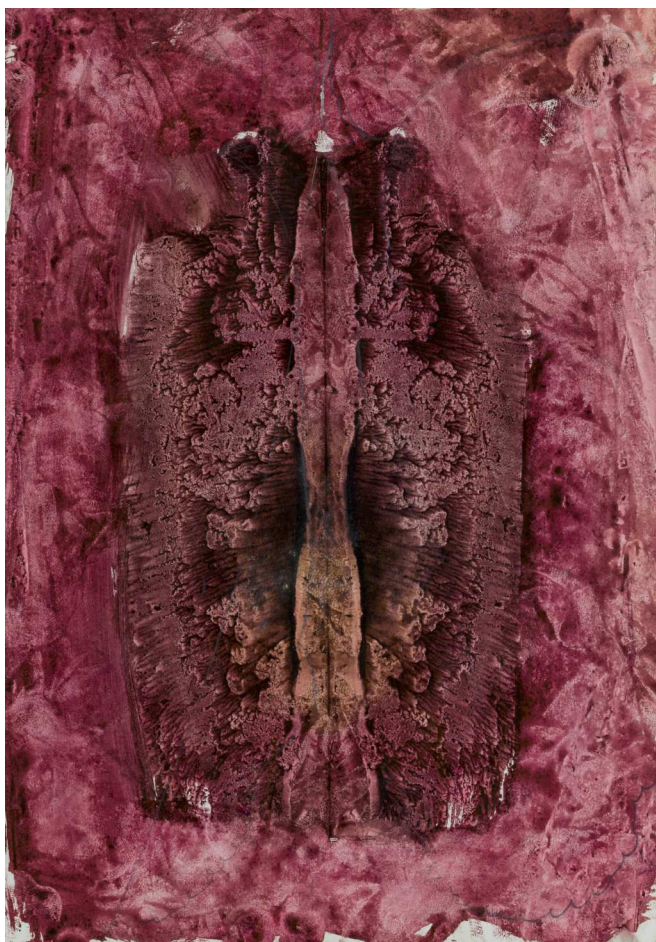
i. ii.:

gouache on paper

gouache on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$





74 **Eugène  
Gabritschevsky**

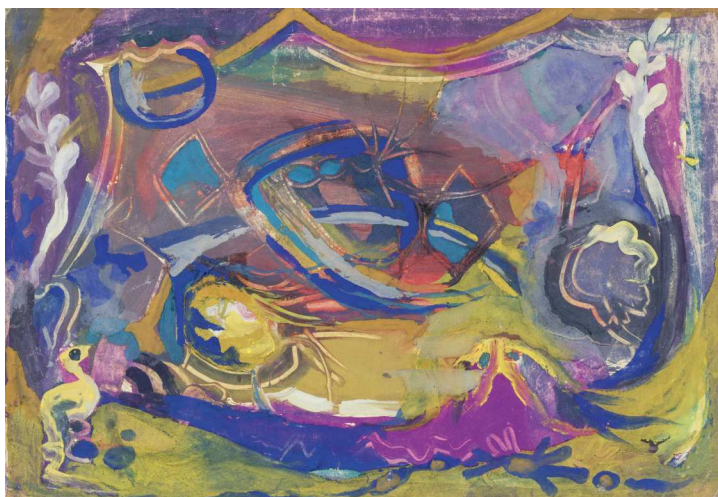
1893 - 1979

**Sans Titre (2)**

i. ii.:  
gouache sur papier  
29,5 x 20,9 cm; 11 5/8 x 8 1/4 in.

i. ii.:  
gouache on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



75 **Eugène  
Gabritschewsky**

1893 - 1979

**Aristophan & Sans Titre (2)**

i:

titré

gouache sur papier

20,5 x 30 cm; 8<sup>1</sup>/<sub>16</sub> x 11<sup>13</sup>/<sub>16</sub> in.

Exécuté *circa* 1950.

ii:

gouache sur papier

29,5 x 20,6 cm; 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

i:

titled

gouache on paper

Executed *circa* 1950

ii:

gouache on paper



76 **Eugène  
Gabritschevsky**

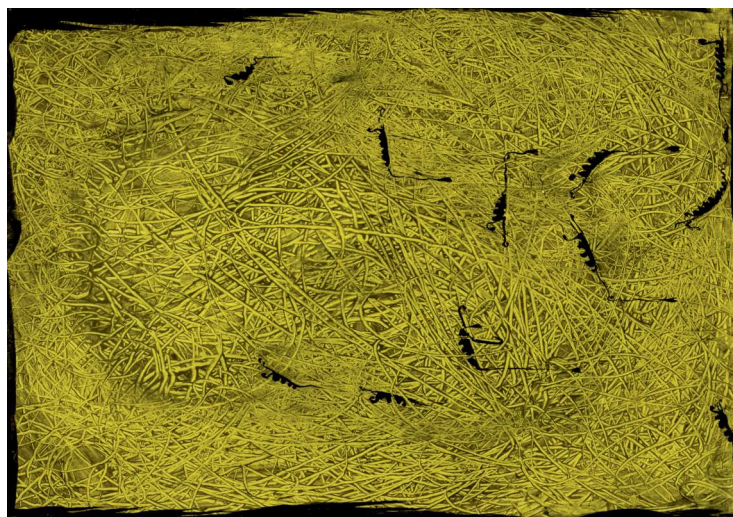
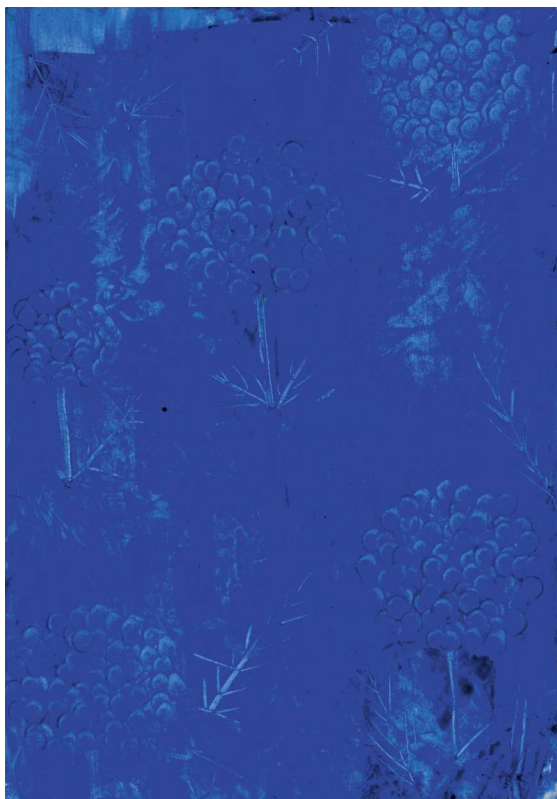
1893 - 1979

**Sans Titre (2)**

i. ii.:  
gouache sur papier  
20,8 x 29,2 cm; 8 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> x 11 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

i. ii.:  
gouache on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



77 **Eugène  
Gabritschewsky**

1893 - 1979

**Sans Titre (2)**

i. ii.:

gouache sur papier

20,7 x 29,3 cm; 8 1/8 x 11 1/2 in.

i. ii.:

gouache on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

# Eugène Gabritschevsky

1893 - 1979

## Sans Titre (3)

i:

gouache sur papier  
10,7 x 32,4 cm; 4 1/4 x 12 3/4 in.

ii:

gouache sur papier  
17 x 42 cm; 6 11/16 x 16 1/2 in.

iii:

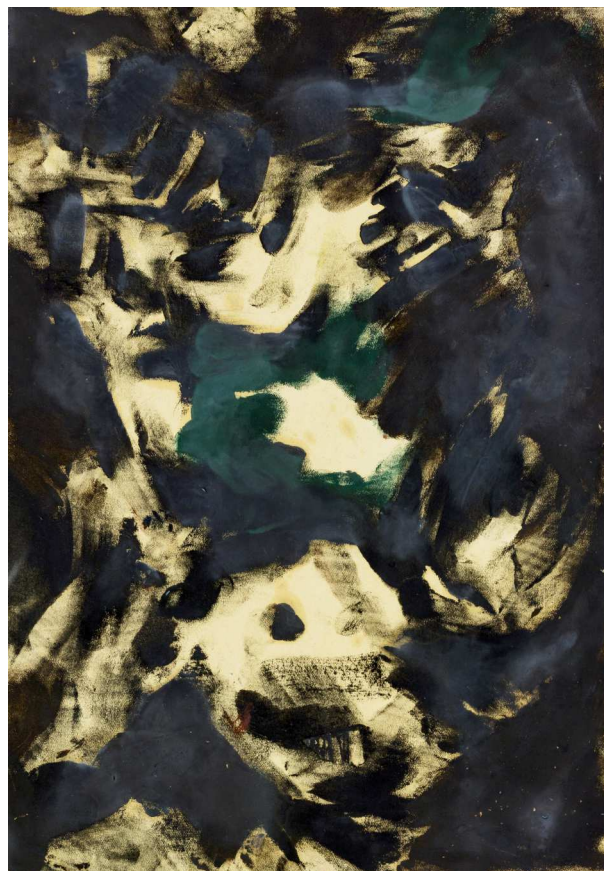
gouache sur papier  
29 x 21,4 cm; 11 7/16 x 8 7/16 in.

i. ii. iii:

gouache on paper

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$





**79** **Eugène  
Gabritschevsky**

1893 - 1979

**Sans Titre (2)**

i:

signé

encre de Chine et gouache sur papier

27,2 x 21 cm; 10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

ii:

gouache sur papier

29,4 x 21 cm; 11 <sup>9</sup>/<sub>16</sub> x 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

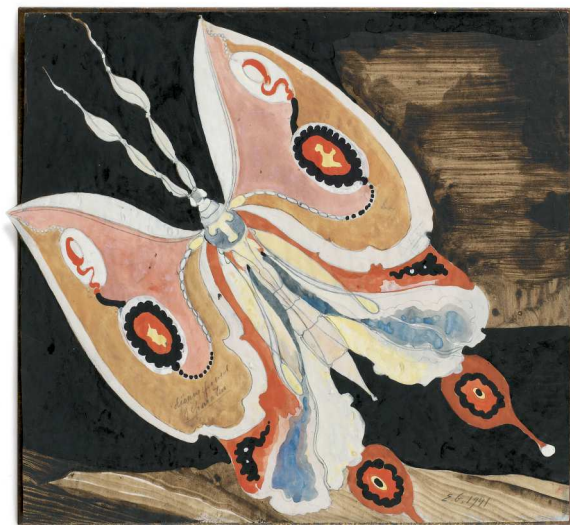
i:

signed

ink and gouache on paper

ii:

gouache on paper



80 **Eugène  
Gabritschevsky**

1893 - 1979

**Sans Titre (2)**

i:

signé des initiales, inscrit et daté 1941

21 x 22,7 cm; 8 1/4 x 8 15/16 in.

gouache sur papier

Exécuté en 1941.

ii:

signé des initiales, inscrit et daté 1941

gouache and collage on paper

22 x 23 cm; 8 5/8 x 9 in.

Exécuté en 1941.

i. i.:

signed with the initials, inscribed and dated 1941

gouache on paper

Executed in 1941.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$





# karl otto götz

**Protagoniste du renouveau** de l'art allemand, l'œuvre de Karl Otto Götz est à l'image de l'homme qui laissa derrière lui, à l'âge de 103 ans, un extraordinaire ensemble de toiles, dessins, estampes, écrits et vidéos, parfaite synthèse de l'ardeur créatrice qui le transportait et de la philosophie Zen qui canalisait ses élans fougueux. En contrat exclusif avec la galerie Daniel Cordier pendant près de cinq ans, de 1956 à 1961, Götz y présenta ses compositions gestuelles explosives à Paris et à Francfort à trois reprises, en 1957, 1959 et 1960. Proche du poète et critique d'art français Edouard Jaguer, par l'entremise duquel il fit la connaissance de Daniel Cordier au début des années 1950, K.O. Götz est aujourd'hui reconnu comme l'un des acteurs essentiels du mouvement Informel allemand dont l'influence se ressent jusque dans l'œuvre contemporaine de Sigmar Polke, Gerhard Richter et Nam June Paik.

**A leader in the renewal** of German art, Karl Otto Götz's work reflects the image of a man who, at the age of 103, left behind an extraordinary group of paintings, prints, writings and videos, the perfect synthesis of the creative energy that transported him and the Zen philosophy that channeled his enthusiastic impetus. Götz enjoyed an exclusive contract with the Daniel Cordier gallery for almost five years, from 1956 to 1961, and presented there his explosive gestural compositions in Paris and in Frankfurt three times, in 1957, 1959 and 1960. Close to the French poet and art critic Edouard Jaguer, through whom he met Daniel Cordier at the beginning of the 1950s, K.O. Götz is today recognized as one of the essential leaders of the German Informel movement whose influence can be felt in the contemporary works of Sigmar Polke, Gerhard Richter and Nam June Paik.

**81 Karl Otto Götz**

1914 - 2017

**Sans Titre (2)**

i. ii.:

signé; signé et daté 1955 au dos  
gouache sur papier  
44,5 x 62,5 cm; 17 1/2 x 24 5/8 in.  
Exécuté en 1955.

i. ii.:

signed; signed and dated 1955 on the reverse  
gouache on paper  
Executed in 1955.  
gouache on paper

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$**





## 82 Karl Otto Götz

1914 - 2017

### Sans Titre (2)

i:

signé; daté 23.X.56 et inscrit au dos  
gouache sur carton  
55 x 64,5 cm; 21 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 25 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté en 1956.

ii:

signé; signé et daté 1958 au dos  
gouache sur carton  
27,7 x 50 cm; 10 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1958.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

i:

signed; dated 23.X.56 and inscribed on the reverse  
gouache on cardboard  
Executed in 1956.

ii:

signed; signed and dated 1958 on the reverse  
gouache on cardboard  
Executed in 1958.



**83 Karl Otto Götz**

1914 - 2017

**Sans Titre (2)**

i:  
signé; signé et daté 1955 au dos  
gouache sur carton  
50 x 37,3 cm; 19 11/16 x 14 11/16 in.  
Exécuté en 1955.

ii:  
signé; signé et daté 1960 au dos  
gouache sur carton  
65,5 x 55 cm; 25 13/16 x 21 5/8 in.  
Exécuté en 1960.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

i:  
signed; signed and dated 1955 on the reverse  
gouache on cardboard  
Executed in 1955.

ii:  
signed; signed and dated 1960 on the reverse  
gouache on cardboard  
Executed in 1960.

## 84 **Simon Hantai**

1922 - 2008

### **Sans Titre (double face)**

signé des initiales et daté 73 des deux côtés

huile sur toile

122,5 x 97 cm; 48 1/4 x 38 3/16 in.

Exécuté en 1973.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Simon Hantai.

signed with the initials and dated 73 on both sides

oil on canvas

Executed in 1973.

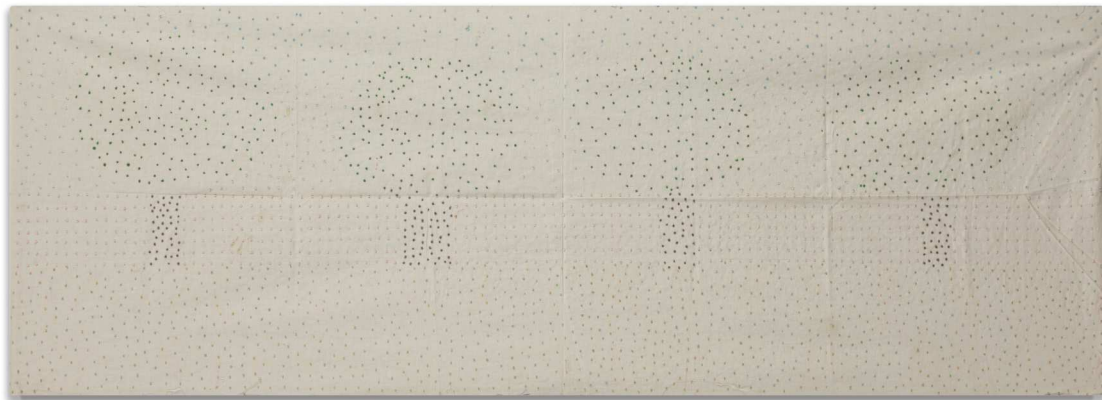
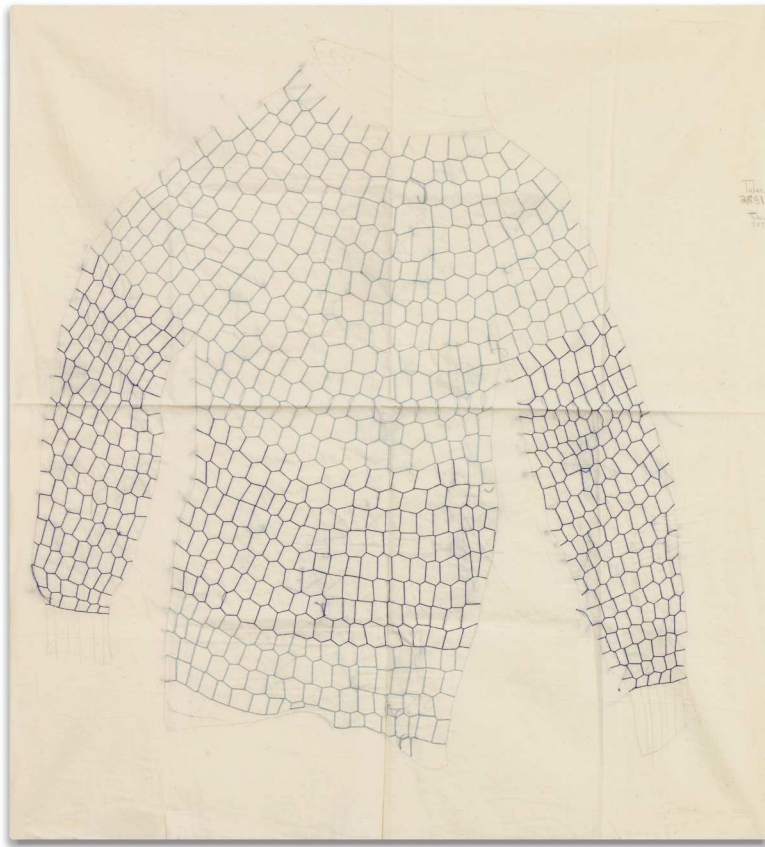
This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of the artist currently being prepared by the Archives Simon Hantai.

70 000-100 000 € 82 000-117 000 US\$



autre vue/other view





**85** **Hessie**

1936 - 2017

**Sans titre (2)**

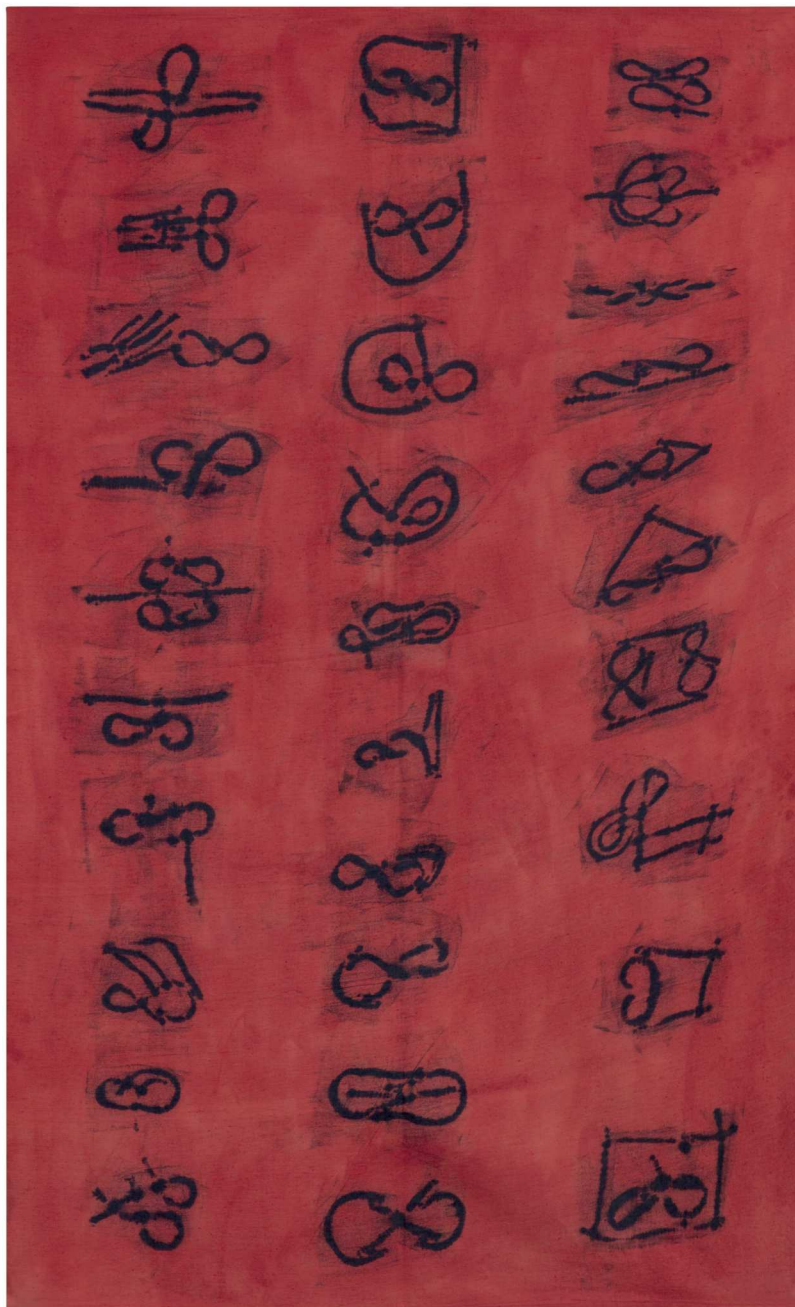
tissu brodé

80 x 228 cm; 31 ½ x 89 ¾ in.

embroidered fabric

500-700 € 600-850 US\$





86 **Christian Jaccard**

n. 1939

**Sans titre**

huile sur tissu

195,5 x 121 cm; 77 x 47 7/8 in.

oil on fabric

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



87

## Christian Jaccard

n. 1939

### Sans Titre

huile sur tissu

197,5 x 215,5 cm; 77 ¾ x 84 7/8 in.

oil on fabric

500-700 € 600-850 US\$



88

## Christian Jaccard

n. 1939

### Sans Titre (recto-verso)

huile sur tissu

149 x 219 cm; 59 11/16 x 86 1/4 in.

oil on fabric

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



**89 Christian Jaccard**

n. 1939

**Sans titre**

huile sur tissu

256 x 215 cm; 100 <sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 84 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

oil on fabric

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

## 90 **Robert Mapplethorpe**

1946 - 1989

### **Cedric, New York City, 1977**

signé, titré, daté, numéroté et tampon au verso  
édition 5/5

passe-partout rouge et encadrement d'origine

tirage argentique

image 35,5 x 35,5 cm; 14 x 14 in.

(passe-partout 54,5 x 54,5 cm; 21 ½ x 21 ½ in.)

signed, titled, dated, numbered and stamped on the reverse

edition 5/5

original red mat and frame

silver print

#### **PROVENANCE**

Galerie Texbraun, Paris

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Robert Mapplethorpe, *The Black Book*, 2010, Shirmer/Mosel,  
Munich, ill. pl. 1

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$





91 **Robert  
Mapplethorpe**

1946 - 1989

**Alistair Butler, 1980**

signé et daté sur le tampon du photographe par Michael Ward Stout, exécuteur de l'estate, et titré et numéroté au dos du carton

édition 3/15

sous passe-partout et encadré

tirage argentique, contrecollé sur carton

image 35,4 x 35,9 cm; 14 x 14 1/4 in. (feuille 50,5 x 40,5 cm; sheet 20 x 16 in.)

signed and dated on the photographer's stamp by Michael Ward Stout, executor of the estate, and titled and numbered on the reverse of the card

édition 3/15

matted and framed

silver print, flush-mounted to card

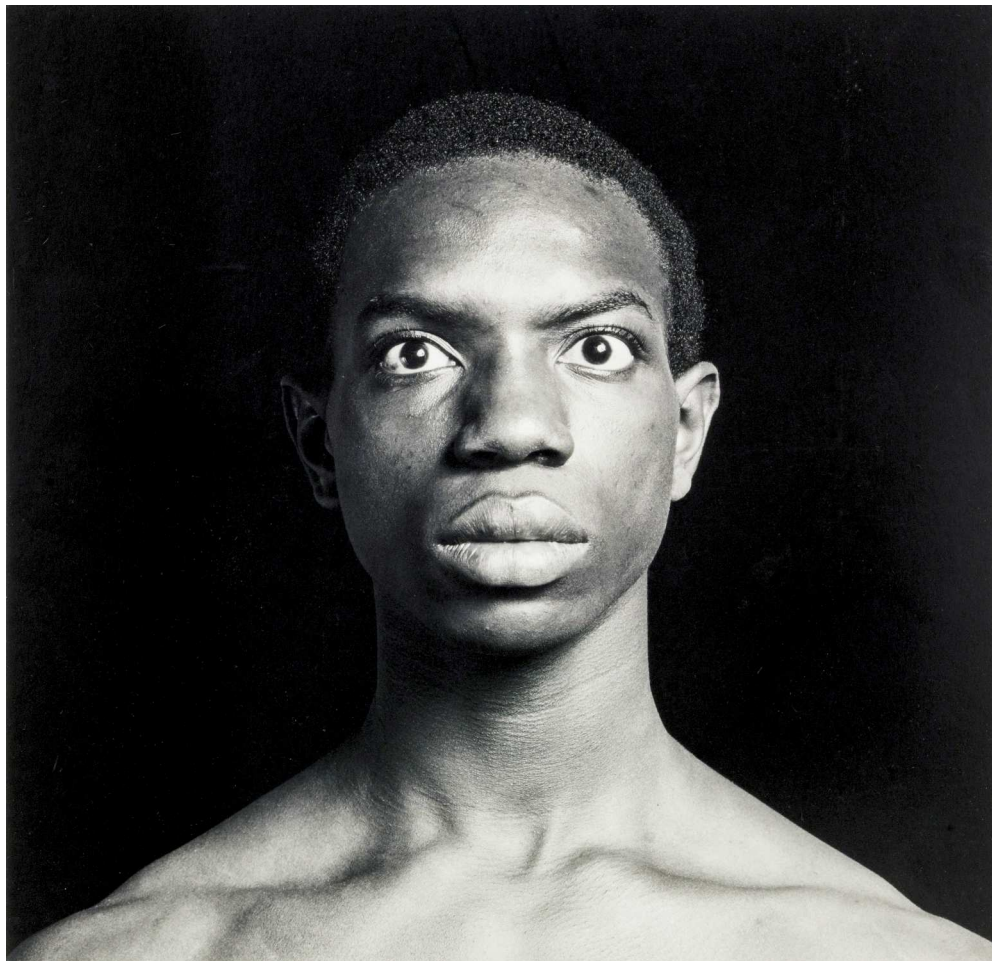
**PROVENANCE**

Robert Miller Gallery, New York

**EXPOSITION**

*Mapplethorpe*, FAE Musée d'Art Contemporain, Pully/Lausanne, 9 novembre 1991 - 15 mars 1992; catalogue, p. 51, illustré

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



92 **Robert  
Mapplethorpe**

1946 - 1989

**Clifton, 1981**

signé et daté sur le tampon du photographe par Michael Ward Stout, exécuteur de l'estate, et titré et numéroté au dos du carton

édition 4/10

sous passe-partout et encadré

tirage argentique contrecollé sur carton

image 38,7 x 39 cm; 15 ¼ x 15 ½ in.

(feuille 50,6 x 40,5 cm; sheet 20 x 16 in.)

signed and dated on the photographer's stamp by Michael Ward Stout, executor of the estate, and titled and numbered on the reverse of the card

edition 4/10

matted and framed

silver print flush-mounted to board

**PROVENANCE**

Robert Miller Gallery, New York

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



**93** **Georges Mathieu**

1921 - 2012

**Sans Titre**

signé et daté 59

encre de Chine et aquarelle sur papier

76,8 x 56,5 cm; 30 1/4 x 22 1/4 in.

Exécuté en 1959.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par *Le Comité Georges Mathieu*.

signed and dated 59

ink and watercolor on paper

Executed in 1959.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by *The Georges Mathieu Committee*.

**5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$**





94 **Georges Mathieu**

1921 - 2012

**Sans Titre**

signé et daté 59  
encre de Chine et aquarelle sur papier  
76,8 x 56,5 cm; 30 ¼ x 22 ¼ in.  
Exécuté en 1959.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
établi par *Le Comité Georges Mathieu*.

signed and dated 59  
ink and watercolor on paper  
Executed in 1959.

This work is accompanied by a certificate of authenticity  
issued by *The Georges Mathieu Committee*.

**5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$**



## roberto matta

« **Sympathie immédiate**, renforcée par l'attrait de sa verve, de ses fulgurances, communauté de vues politiques, esthétiques, admiration de ma part pour une œuvre que je range parmi les plus intrépides pour la nouveauté de ses images et de sa technique. » A la lecture de ces propos tenus par Daniel Cordier en 1964, nul ne sera surpris d'apprendre que Matta fut l'artiste le plus fréquemment exposé sur les cimaises de la galerie Daniel Cordier au cours de ses huit ans d'existence, que ce soit à Paris, à Francfort ou à New York.

“**Immediate sympathy**, reinforced by the appeal of his verve, his fulgurant energy, a community of political, aesthetic views, admiration on my behalf for his work that I rank among the most intrepid for the novelty of his images and his technique.” In view of Daniel Cordier's words in 1964 it is not surprising that Matta was one of the most frequently exhibited artists on the walls of the Daniel Cordier gallery during the eight years of its existence in Paris, Frankfurt or New York.



95

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

signé

crayon de couleurs sur papier

45,5 x 75,5 cm; 19 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 29 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Exécuté en 1963.

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur.

signed

color pencil on paper

Executed in 1963.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



96

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

crayon gras et crayon de couleurs sur papier

56,5 x 76,5 cm; 22 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 30 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

Exécuté en 1963.

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur.

wax crayon and color pencil on paper

Executed in 1963.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

97

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

signé deux fois

crayon gras et crayon de couleurs sur papier  
45,5 x 75,5 cm; 19 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 29 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Exécuté en 1963.

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur.

signed twice

wax crayon and color pencil on paper

Executed in 1963.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



98

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

crayon de couleurs sur papier  
45,5 x 75,3 cm; 17 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 29 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté en 1962.

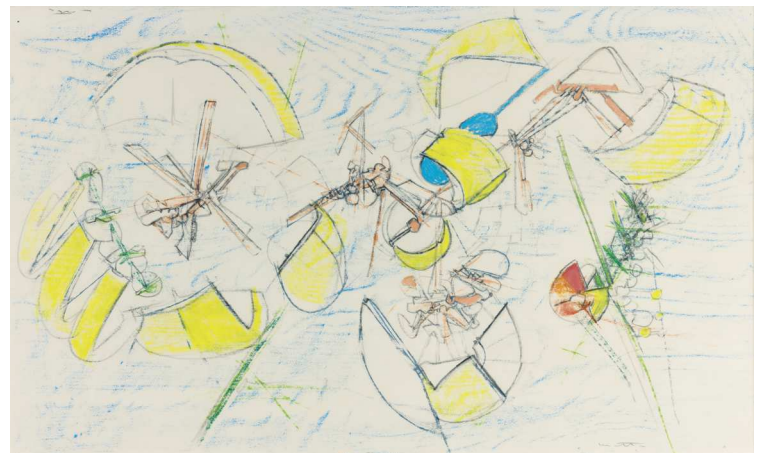
Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur.

coloured crayons on paper

Executed in 1962.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



99

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

crayon gras et crayon de couleurs sur papier  
45,5 x 75,5 cm; 19 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 29 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.  
Exécuté en 1963.

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur.

wax crayon and color pencil on paper

Executed in 1963.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$





100

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

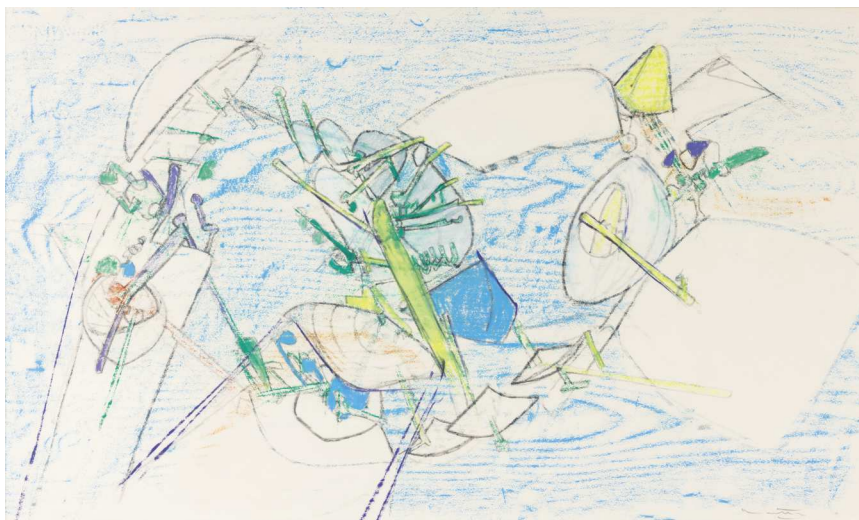
crayon gras et crayon de couleurs sur papier  
45,5 x 75,5 cm; 19 15/16 x 29 3/4 in.  
Exécuté en 1963.

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur.

wax crayon and color pencil on paper  
Executed in 1963.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



101

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

signé  
crayon de couleurs sur papier  
45,5 x 76 cm; 17 15/16 x 29 15/16 in.  
Exécuté en 1962.

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta Ferrari sera remis à l'acquéreur.

signed  
color pencil on paper  
Executed in 1962.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

102

## Roberto Matta

1911 - 2002

### A reductor of Form...

signé

crayon gras et crayon sur papier  
48,5 x 63,3 cm; 19 1/16 x 24 15/16 in.  
Exécuté en 1962.

Un certificat d'authenticité de Madame  
Germana Matta Ferrari sera remis à  
l'acquéreur.

signed

wax crayon and pencil on paper  
Executed in 1962.

This work is accompanied by a certificate of  
authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



103

## Roberto Matta

1911 - 2002

### Sans Titre

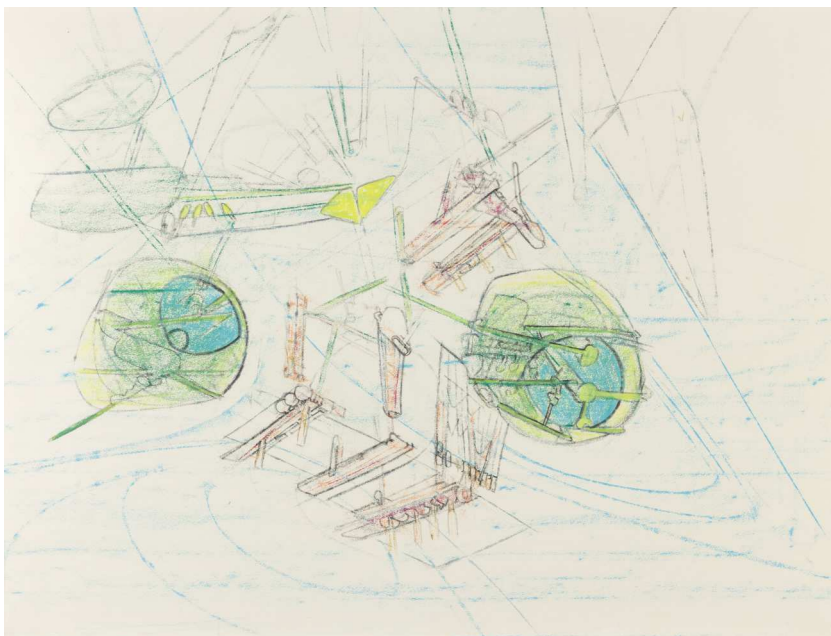
crayon gras et crayon de couleurs sur papier  
57 x 76,5 cm; 22 7/16 x 30 1/8 in.  
Exécuté en 1962.

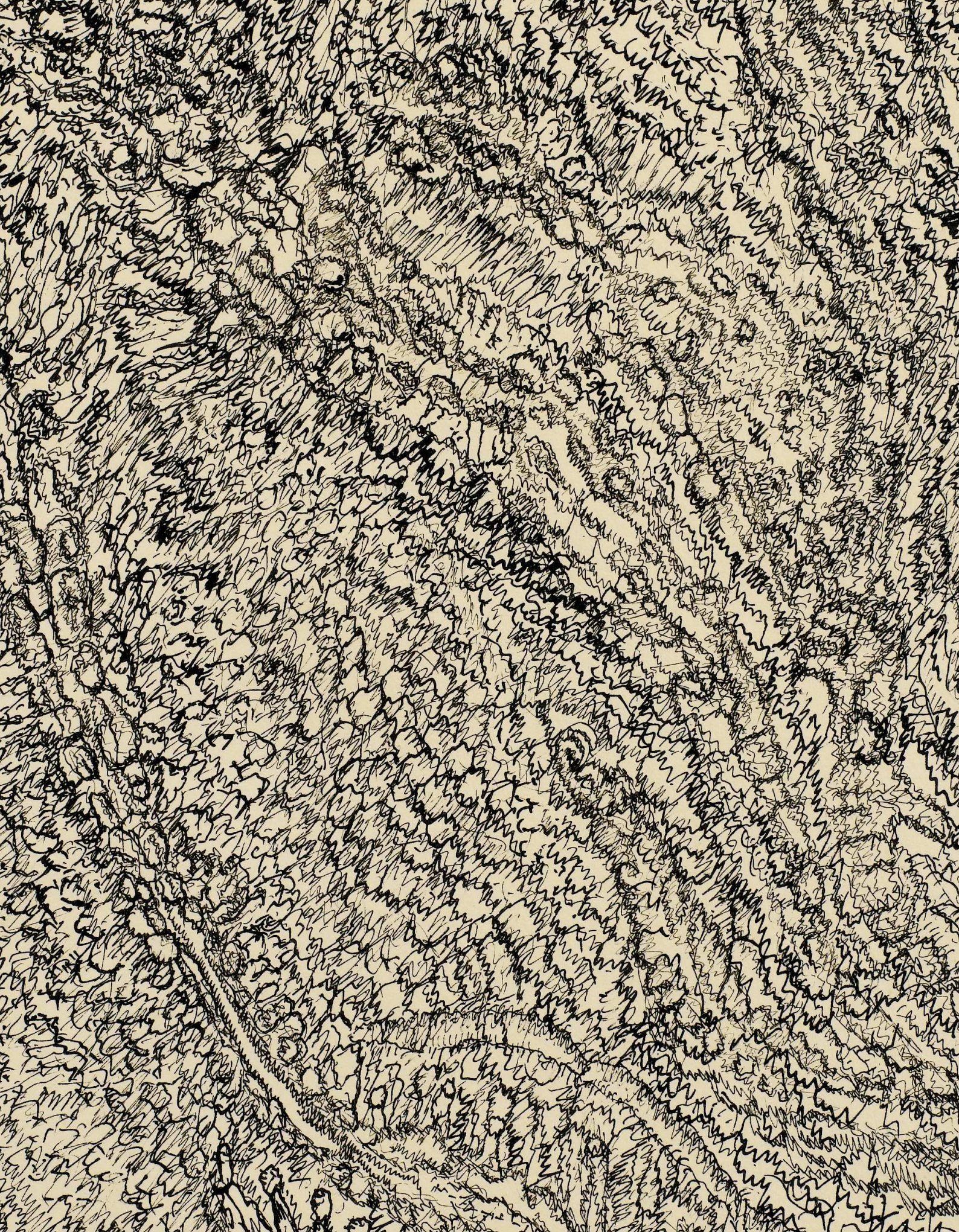
Un certificat d'authenticité de Madame  
Germana Matta Ferrari sera remis à  
l'acquéreur.

wax crayon and color pencil on paper  
Executed in 1962.

This work is accompanied by a certificate of  
authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$







# henri michaux

**Au sortir** de la guerre, Daniel Cordier fait l'acquisition de ce qu'il considère être la première œuvre de sa collection : une encre d'Henri Michaux repérée dans la vitrine d'une librairie boulevard Saint-Germain et qui le séduit instantanément par son rythme et sa poésie. Dès lors, Daniel Cordier s'attachera « passionnément à la défense de cette œuvre qui s'adressait à une minorité n'estimant, dans ces recherches, que l'illustration d'une exceptionnelle imagination littéraire. » Convaincu de la supériorité du peintre, il ignore délibérément l'auteur dont il deviendra l'ami intime. « Après avoir immolé l'écrivain, je peux jouir sans mélange du génie du peintre Henri Michaux » écrit-il dans *ans d'agitation* en 1964 juste avant de signer ce qui reste comme l'une des plus merveilleuses définitions du travail de Michaux : « Faut-il que les mots soient insuffisants pour que Michaux, au comble de la colère ou du désespoir, les lamine ou les pulvérise, et nous les serve éventrés dans de déflagrantes peintures qui sont un geste, un aveu et des chefs-d'œuvre. (...) Il réinvente la nature : visage et foule, les deux hantises de ce solitaire aristocrate, sanglé dans une intelligence brûlant celui qui l'approche. »

**After the war**, Daniel Cordier purchased what he considered to be the first work of his collection: an ink drawing by Henri Michaux found in the window case of the bookshop on boulevard Saint-Germain and which immediately appealed to him for its poetry and rhythm. From then on Daniel Cordier endeavored to “passionately defend this artist’s work aimed for a minority, considering it to be the illustration of an exceptional literary imagination in its research.” Convinced of the painter’s superiority, he deliberately ignored the author to whom he became an intimate friend. “After having immolated the writer, I can enjoy without mixing, the genius of the painter Henri Michaux” he wrote in *ans d'agitation* in 1964 just before signing what remains one of the most marvelous definitions of Michaux’s work: “Must words be insufficient so that Michaux, at the height of anger or despair, reduces or pulverizes them, and serves them to us gutted in enflamed paintings which are both gestures and confessions as well as masterpieces (...) He reinvents nature: faces and crowds, the two obsessions of this solitary aristocrat, strapped within an intelligence which burns whomever should come near.”

## 104 **Henri Michaux**

1899 - 1984

### **Écritures mescaliniennes pour Misérable Miracle. [1955].**

3 p. in-4 (264 x 209 mm), papier filigrané "Vidalon France".  
Écriture à la mine de plomb. Au verso, annotations  
autographes à l'encre noire : "de Misérable Miracle de  
Michaux" sur l'un et "appartenant à H. Michaux" sur les  
deux autres.

Ces oeuvres seront incluses au catalogue raisonné  
actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim,  
Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

3 p. in-4 (264 x 209 mm), watermark "Vidalon France".  
Written in pencil. On the reverse, autograph note in black ink :  
"de Misérable Miracle de Michaux" [from Misérable Miracle  
by Michaux] on one of them, and " appartenant à H. Michaux"  
[belonging to H. Michaux] on the two other ones.

These works will be included in the forthcoming catalogue  
raisonné currently in preparation by Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

**10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$**

RARISSIME MANUSCRIT D'ÉCRITURE MESCALINIENNE. Si les  
dessins mescaliniens se rencontrent parfois, les exemples  
d'écriture mescalinienne sont très rares.

*Misérable miracle* est pour Michaux une "exploration", celle  
de lui-même sous l'effet de la drogue puissante qu'est la  
mescaline. L'explorateur y décrit les effets de la drogue sur sa  
perception de la réalité et montre les effets sur sa créativité.  
A la différence de Thomas De Quincey, qui, dans ses  
*Confessions d'un mangeur d'opium* (1821), relate après coup  
l'expérience et mêle souvenirs imaginés et réels souvenirs,  
l'intention de Michaux est de donner une description presque  
clinique du phénomène, faite au moment où la drogue agit.

PAGES D'UNE GRANDE BEAUTÉ GRAPHIQUE, similaires aux  
48 pages que Michaux reproduisit en fac-similé dans  
son *Misérable Miracle*. Les mots se déchirent, les lettres  
s'entremêlent et semblent tomber dans un précipice.  
La transcription de ces visions sur papier est rendue  
difficile notamment par la "vitesse inouïe d'apparition,  
transformation, disparition des visions", comme le dit le  
poète. Aussi, même s'il utilise le crayon qui glisse plus  
rapidement sur la page, sa main peine à suivre le rythme  
des visions : de ce fait difficilement lisible, le poème devient  
dessin, ou, ainsi que le dit Michaux, il est "plus sensible que  
lisible, aussi dessiné qu'écrit" (*Misérable miracle*, Pléiade, II,  
p. 619).

Après *Misérable Miracle*, Michaux publiera d'autres récits  
d'expériences par les drogues : *L'Infini turbulent* (1964), *Les  
Grandes épreuves de l'esprit* (1966) et *Connaissance par les  
gouffres* (1967).

VERY RARE MANUSCRIPT OF WRITING WITH MESCALINE. While  
some mescaline drawings are still in circulation, samples of  
writings with mescaline are very rare. For Michaux, *Misérable  
miracle* was an "exploration" of himself under the influence  
of the powerful mescaline drug. The explorer describes the  
effects of the drug on his perception of reality and shows  
the impact on his creativity. Unlike Thomas de Quincey  
in *Confessions of an English Opium-Eater* (1821) who writes  
about his experience in retrospect, confusing imaginary and  
real memories, Michaux intends to give an almost clinical  
description of the phenomenon at the very moment that the  
drug is operating on him.

PAGES OF A RARE GRAPHIC BEAUTY like the 48 pages Michaux  
reproduced as *facsimile* in *Misérable Miracle*. Words burst,  
letters tangle and seem to fall into an abyss. The record of  
his visions on paper is made difficult especially due to the  
mad speed in which they appear, transform and disappear.  
Although the pencil used by the poet quickly runs on the  
paper, his hand can hardly follow the rhythm of his visions:  
therefore hardly readable, the poem becomes drawing, and,  
as Michaux says, "more palpable than legible", both sketched  
and written.

After *Misérable Miracle*, Michaux published other  
drug experience reports: *L'Infini turbulent* (1964), *The  
Major Ordeals of the Mind* (1966) and *Light Through  
Darkness* (1967).

REFERENCES: *Misérable miracle* (1956), in *Œuvres complètes*,  
Pléiade, 2001, II, p. 617-784.



**105** **Henri Michaux**

1899 - 1984

**Dessin mescalinién**

signé des initiales

encre de Chine sur papier

31 x 24 cm; 12 ¼ x 9 ½ in.

Exécuté en 1966.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

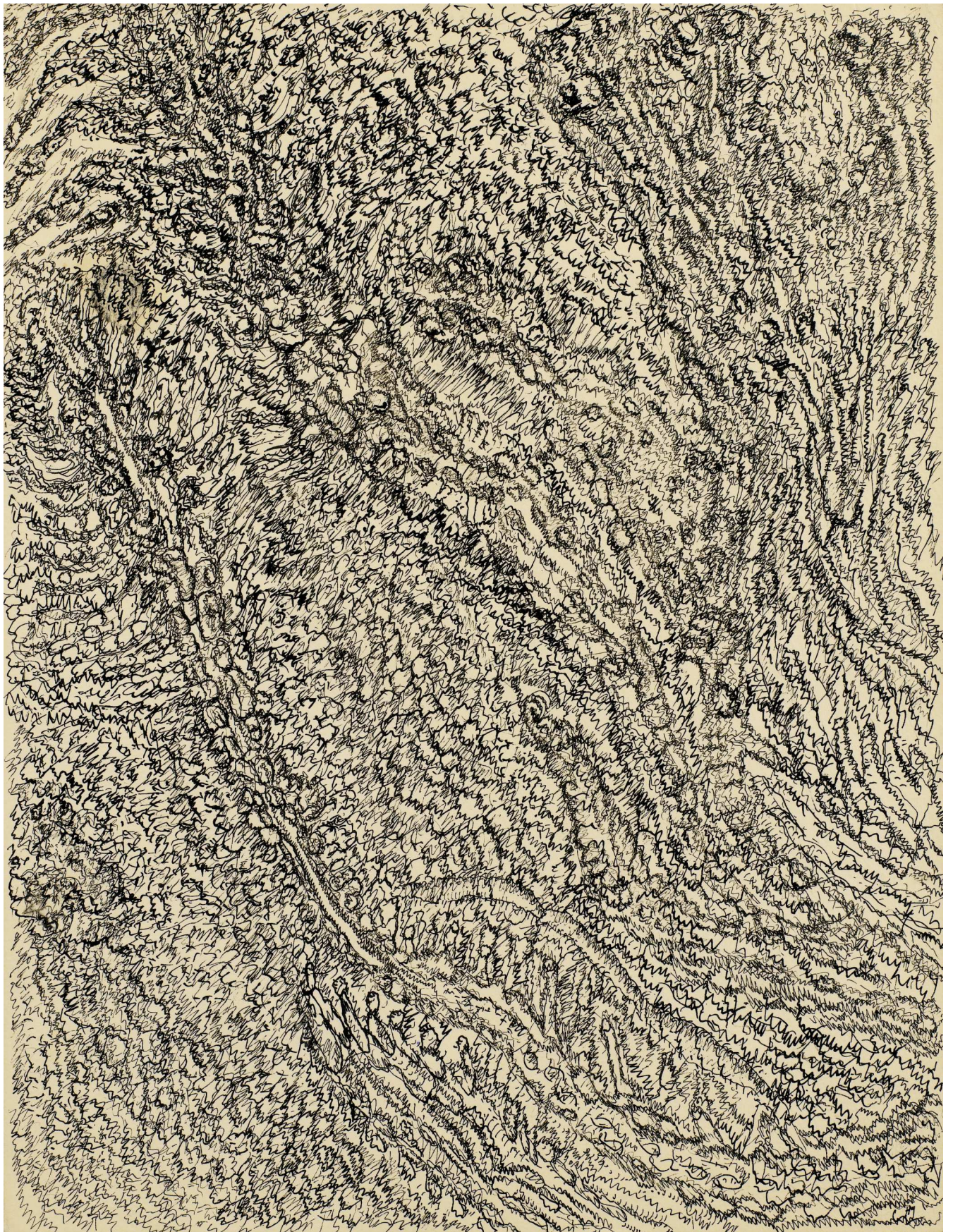
signed with the artist's initials

India ink on paper

Executed in 1966.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

**15 000-20 000 € 17 500-23 400 US\$**





**106** **Henri Michaux**

1899 - 1984

**Sans Titre**

signé des initiales  
encre de Chine sur papier  
89,5 x 149,5 cm; 35 ¼ x 58 ⅞ in.  
Exécuté en 1975.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

**BIBLIOGRAPHIE**

Tanlay, Abbaye de Tanlay, FRAC Bourgogne, *Henri Michaux, Aurélie Nemours*, 21 mai - 1 octobre 1995, catalogue, p. 59, illustré

signed with the initials  
India ink on paper  
Executed in 1975.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



107 **Henri Michaux**

1899 - 1984

**Sans Titre**

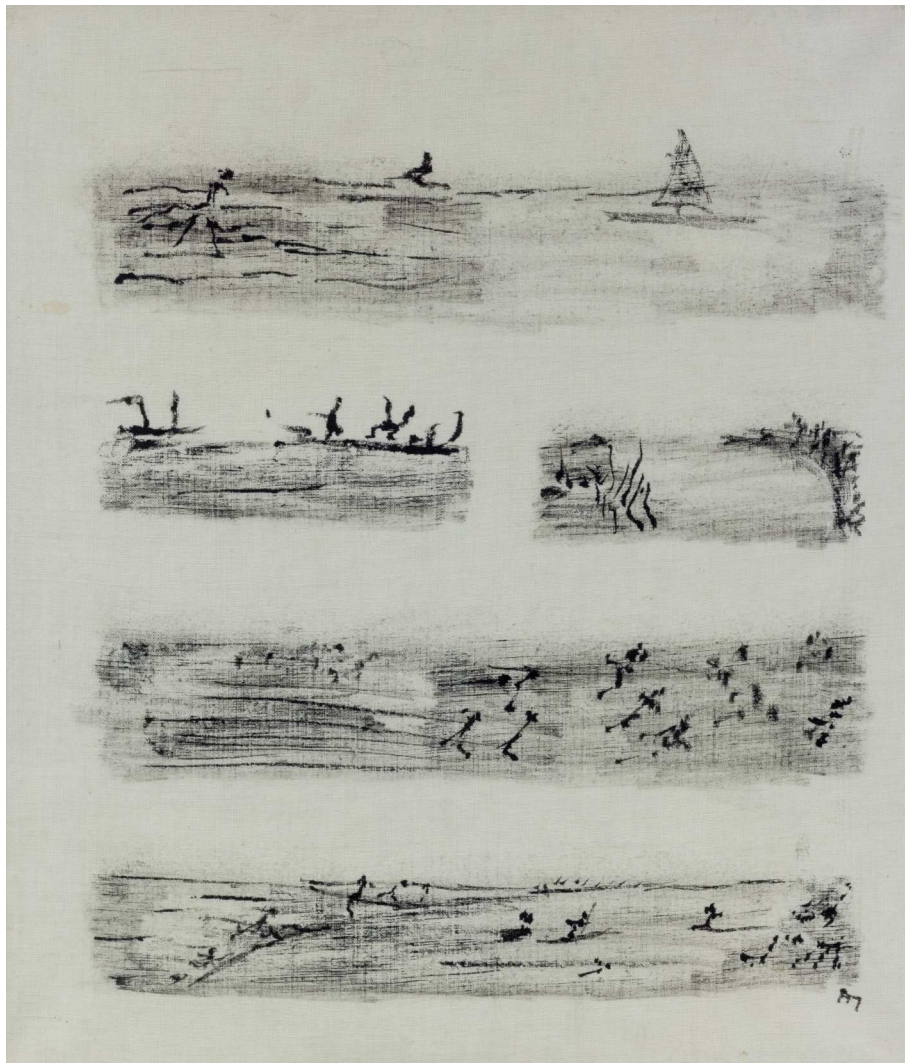
signé des initiales  
encre de Chine sur papier  
100 x 141,5 cm; 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 55 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté *circa* 1960.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement  
en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur  
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the initials  
India ink on paper  
Executed *circa* 1960.

This work will be included in the forthcoming catalogue  
raisonné currently in preparation by Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

15 000-20 000 € 17 500-23 400 US\$



## 108 **Henri Michaux**

1899 - 1984

### **Sans Titre**

signé des initiales  
encre de Chine sur toile  
40 x 35 cm; 15 3/4 x 13 3/4 in.  
Exécuté en 1961.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink on canvas  
Executed in 1961.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

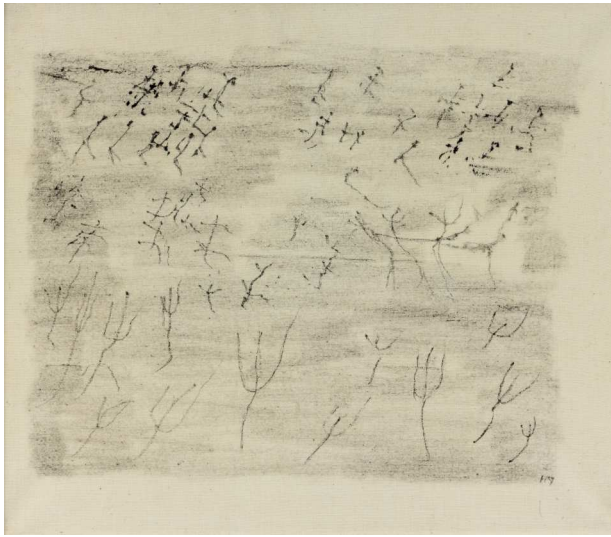
### **EXPOSITION**

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux, Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976; catalogue, p. 124, no. 173

Paris, Centre Georges Pompidou; New York, Guggenheim Museum; Montreal, Musée d'Art Contemporain, *Retrospective Henri Michaux*, 15 mars - 10 décembre 1978; catalogue, p. 132, illustré  
Toyko, The Seibu Museum of Art; Fukuoka, Kitakyushu Museum of Natural History & Human History; Otsu, Otsu Museum, 2 janvier - 15 juin 1983; catalogue, p.88, illustré

**7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$**





109

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans Titre

signé des initiales  
encre de Chine sur toile  
34,5 x 40 cm; 13 5/16 x 15 3/4 in.  
Exécuté en 1961.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

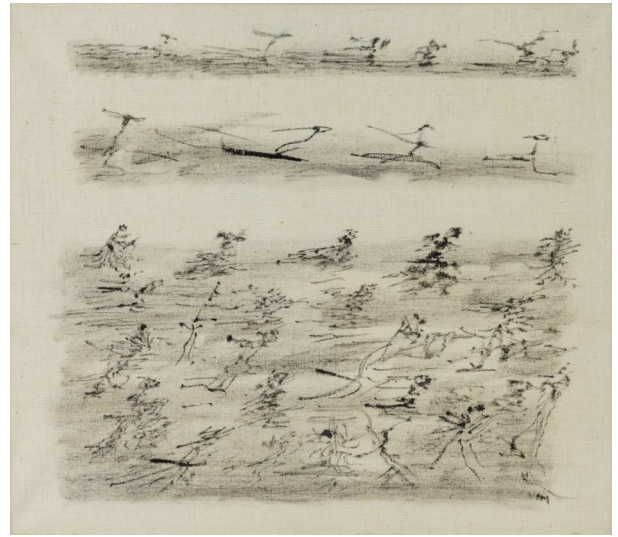
signed with the artist's initials  
India ink on canvas  
Executed in 1961.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

#### EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Retrospective Henri Michaux*, 13 février - 4 avril 1965  
Nantes, Michel Luneau Gallery, *Michaux*, 19 octobre - 23 novembre 1996

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



110

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans Titre

signé des initiales  
encre de Chine sur toile  
34 x 39,5 cm; 13 3/8 x 15 5/16 in.  
Executé en 1961.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink on canvas  
Executed in 1961.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

#### EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Henri Michaux*, 13 février - 4 avril 1965  
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux, Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976, no. 173, p. 84, illustré  
Paris, Centre Georges Pompidou; New York, Guggenheim Museum; Montreal, Musée d'Art Contemporain, *Retrospective Henri Michaux*, 15 mars - 10 décembre 1978; catalogue, p. 135, illustré  
Cologne, Museen der Stadt, *Westkunst: Zeitgenössische Kunst Seit 1939*, 1981  
Toyko, The Seibu Museum of Art; Fukuoka, Kitakyushu Museum of Natural History & Human History; Otsu, Otsu Museum, *retrospective Henri Michaux*; 2 janvier - 15 juin 1983; catalogue, no. 93, p.88, illustré  
Nantes, Michel Luneau Gallery, *Henri Michaux*, 19 octobre 1996 - 23 novembre 1996

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



## 111 Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans titre

signé des initiales  
encre de Chine sur papier  
74 x 107 cm; 29 1/8 x 42 1/8 in.  
Exécuté en juin 1959.

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink on paper  
Executed in June 1959.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

### EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Retrospective Henri Michaux*, 13 février - 4 avril 1965

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



112 **Henri Michaux**

1899 - 1984

**Sans titre**

signé des initiales  
encre de Chine et aquarelle sur papier  
73 x 106,5 cm; 28 ¾ x 41 ⅞ in.  
Exécuté en 1959.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement  
en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur  
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink and watercolor on paper  
Executed in 1959.

This work will be included in the forthcoming catalogue  
raisonné currently in preparation by Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

**EXPOSITION**

Londres, The Arts Council of Great Britain, *Ecole de  
Paris*; catalogue, 1964, no.94

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



**113** **Henri Michaux**

1899 - 1984

**Sans titre**

signé des initiales  
encre de Chine sur papier  
74 x 107 cm; 29 1/8 x 42 1/8 in.  
Exécuté en 1963-1964.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink on paper  
Executed in 1963-1964.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

**EXPOSITION**

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Retrospective Henri Michaux*, 13 février - 4 avril 1965  
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux, Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976, no. 182

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$

114

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans titre

signé des initials  
encre de Chine sur papier  
71 x 103,5 cm; 28 x 40 ¾ in.  
Exécuté en 1958-1959.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink paper  
Executed in 1958-1959.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

#### EXPOSITION

Venise, XXXème Biennale Internationale d'Art de Venise, 1960; catalogue, p. 225, no. 130  
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Rétrospective Henri Michaux*, 13 février - 4 avril 1965  
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux, Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976; catalogue, p. 122, no. 126

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



115

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans titre

signé des initiales  
encre de Chine sur papier  
74 x 107 cm; 29 ½ x 42 ½ in.  
Exécuté en 1961.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink on paper  
Executed in 1961.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

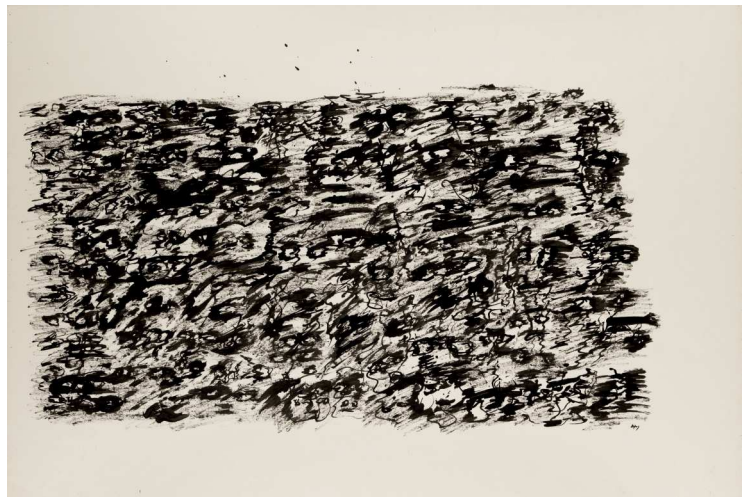
#### EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Retrospective Henri Michaux*, 13 février - 4 avril 1965

#### BIBLIOGRAPHIE

Kurt Leonhard, *Henri Michaux*, Paris; 1967, p. 56, illustraté

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$





116

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans titre

signé des initiales; dédié, inscrit et daté 1974 au dos  
acrylique, encre et gouache sur papier

56,5 x 76 cm; 22 ¼ x 29 7/8 in.

Exécuté en 1974.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement  
en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur  
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials; dedicated, inscribed and  
dated 1974 on the reverse

acrylic, ink and gouache on paper

Executed in 1974.

This work will be included in the forthcoming catalogue  
raisonné currently in preparation by Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$



117

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans titre

signé des initiales

acrylique, encre et gouache sur papier

55,5 x 78 cm; 21 7/8 x 30 7/8 in.

Exécuté en 1974.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement  
en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur  
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials

acrylic, ink and gouache on paper

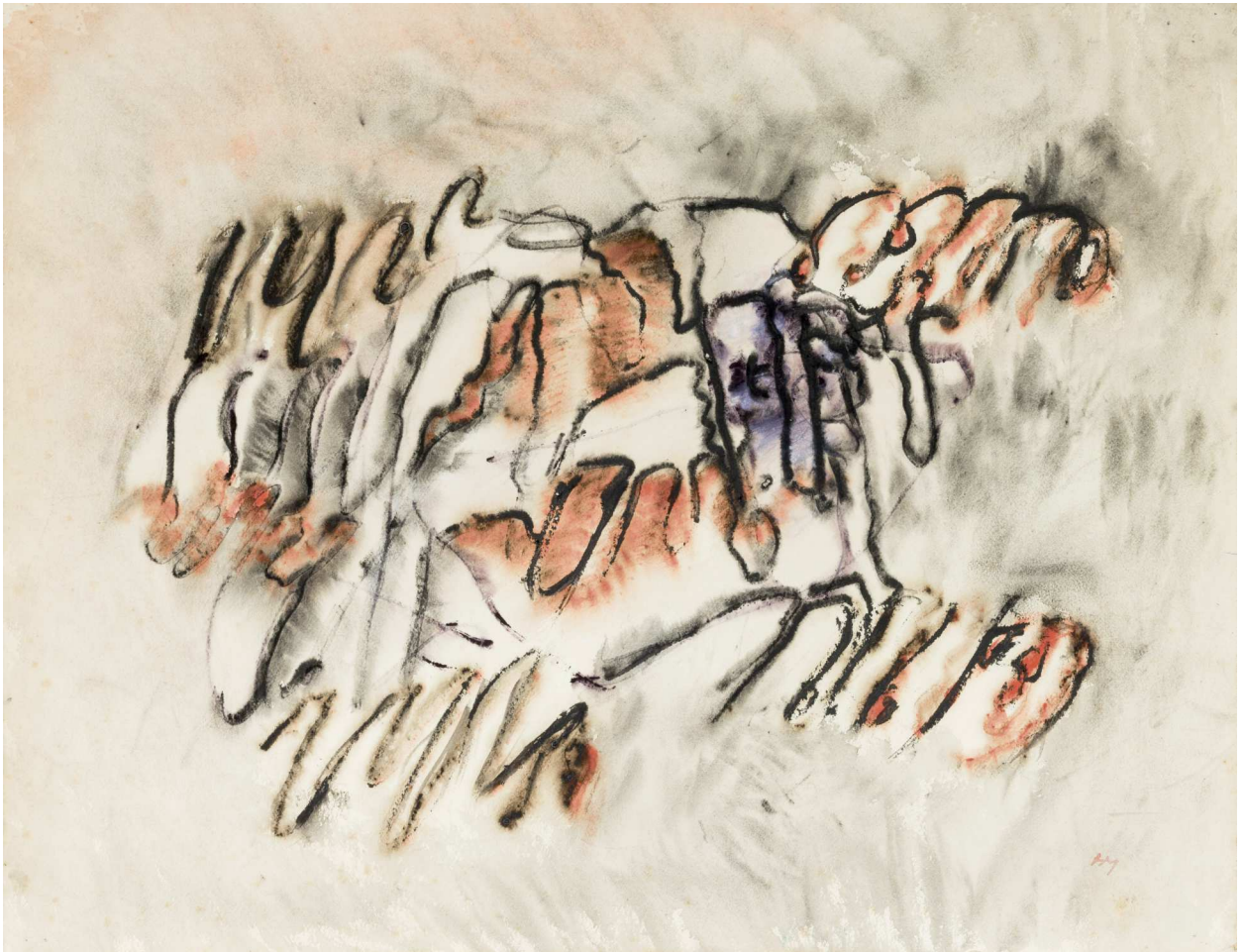
Executed in 1974.

This work will be included in the forthcoming catalogue  
raisonné currently in preparation by Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

#### EXPOSITION

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux,  
Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$



**118** **Henri Michaux**

1899 - 1984

**Sans Titre**

signé des initiales  
gouache et fusain sur papier  
50 x 65 cm; 19 11/16 x 25 5/8 in.  
Exécuté en 1961.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
gouache and charcoal on paper  
Executed in 1961.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

**EXPOSITION**

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Henri Michaux*,  
13 février - 4 avril 1965

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$

# 119 **Henri Michaux**

1899 - 1984

## **Sans Titre (3)**

i, ii, iii:

signé des initiales

encre de Chine sur papier

31,7 x 24 cm; 36 1/16 x 9 7/16 in.

Exécuté en 1950-1951.

Ces œuvres seront incluses au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

i, ii, iii:

signed with the artist's initials

India ink on paper

Executed in 1950-1951.

India ink on paper

These works will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

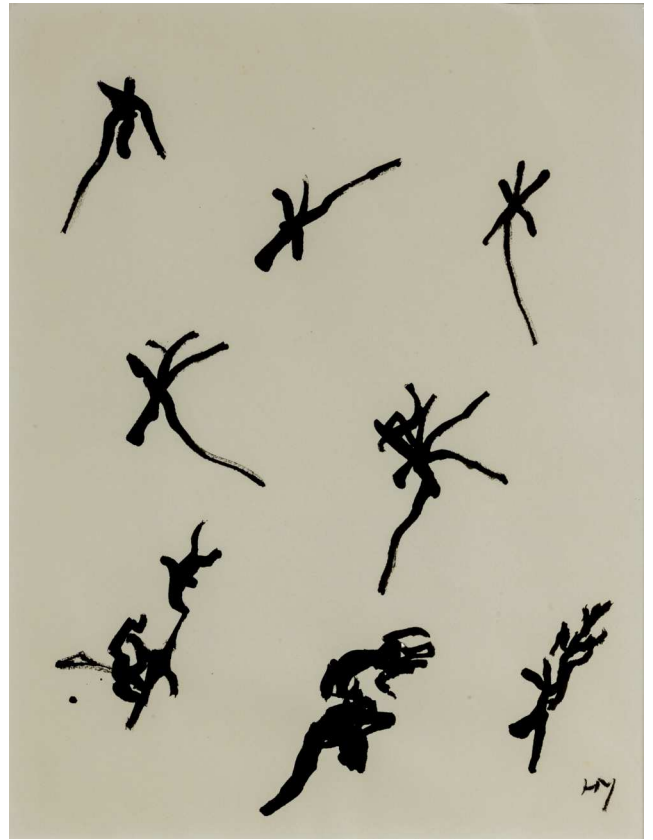
### **EXPOSITION**

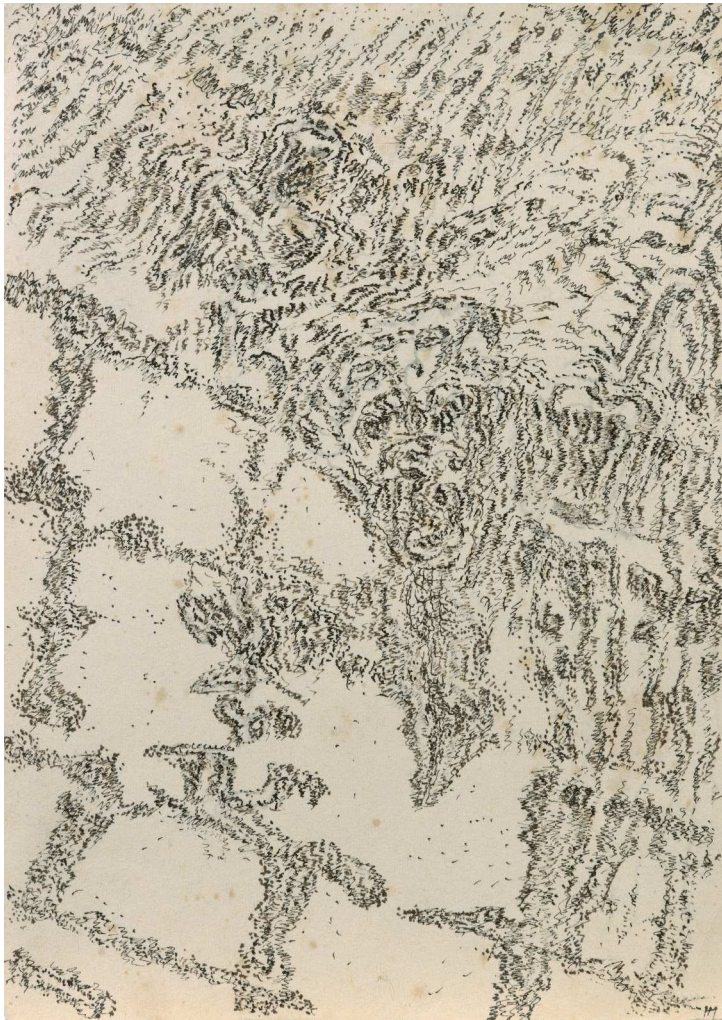
Paris, Centre Georges Pompidou; New York, Guggenheim Museum; Montreal, Musée d'Art Contemporain, *Retrospective Henri Michaux*, 15 mars - 10 décembre 1978; catalogue, p. 70-71, illustré

Toyko, The Seibu Museum of Art; Fukuoka, Kitakyushu Museum of Natural History & Human History; Otsu, Otsu Museum, *retrospective Henri Michaux*; 2 janvier - 15 juin 1983; catalogue, p.59-60, illustré

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$**







## 120 **Henri Michaux**

1899 - 1984

### **Dessin de réagrération**

signé des initiales; daté 1969 au dos  
encre sur papier  
27,5 x 19,5 cm; 10 <sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 7 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1969.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement  
en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur  
Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials; dated 1969 on the reverse  
ink on paper  
Executed in 1969.

This work will be included in the forthcoming catalogue  
raisonné currently in preparation by Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

### **EXPOSITION**

Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Henri Michaux, Œuvres récentes*, mars - avril 1971, catalogue, p. 23, illustré  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Henri Michaux, Rétrospective*, 18 septembre - 24 octobre 1971  
Paris, Centre Georges Pompidou; New York, Guggenheim Museum; Montréal, Musée d'Art Contemporain, *Rétrospective Henri Michaux*, 15 mars - 10 décembre 1978; catalogue, p. 151, illustré  
Tokyo, The Seibu Museum of Art; Kitakyushu Museum of Natural History & Human History, Fukuoka; Otsu Museum, Otsu, *Henri Michaux*, 2 janvier - 15 juin 1983

### **BIBLIOGRAPHIE**

*l'Ephémère*, été 1970, p. 195, illustré

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$

121

# Henri Michaux

1899 - 1984

## Sans Titre

signé des initiales  
encre de Chine sur papier de soie  
51 x 67 cm; 20 1/16 x 26 3/8 in.  
Exécuté en 1961-1962.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

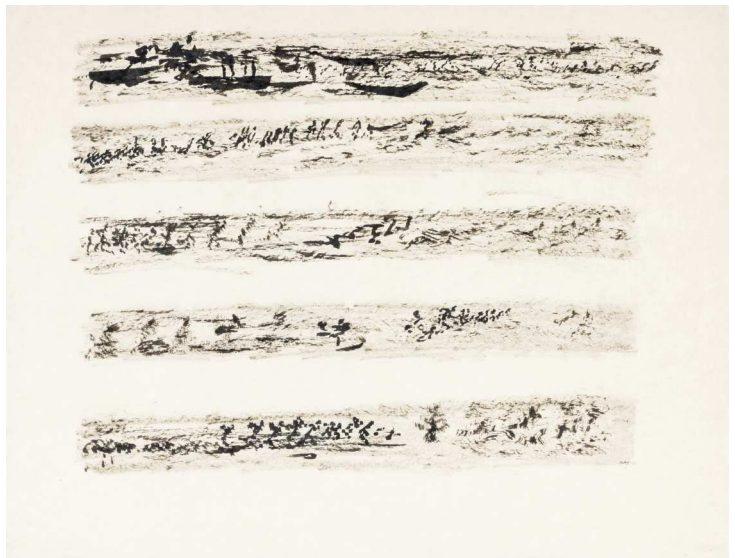
signed with the initials  
India ink on tissue paper  
Executed in 1961-1962.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Henri Michaux, œuvres récentes 1959-1962*; catalogue, pp. 12-13, illustré  
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Rétrospective Henri Michaux*, 13 février- 4 avril 1965, no. 206

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



122

# Henri Michaux

1899 - 1984

## Sans titre

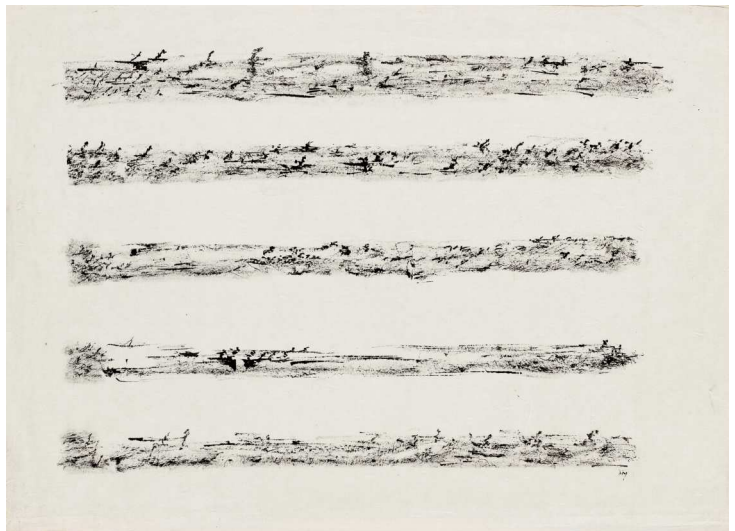
signé des initiales  
encre de Chine sur papier japon  
56,5 x 75 cm; 22 1/4 x 29 1/2 in.  
Exécuté *circa* 1960.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
India ink on japan paper  
Executed *circa* 1960.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$





123

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans Titre

signé des initiales  
gouache sur papier  
50 x 65 cm; 19 11/16 x 25 5/8 in.  
Exécuté en 1950-1952.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
gouache on paper  
Executed in 1950-1952.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

#### EXPOSITION

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux, Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976

#### BIBLIOGRAPHIE

Franck Leibovici, *Henri Michaux, Voir: Une Enquête*, Paris, 2014, p. 310, illustré

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$

124

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans Titre

signé des initiales  
gouache sur papier  
49 x 64,5 cm; 19 5/16 x 25 3/8 in.  
Exécuté en 1950-1952.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
gouache on paper  
Executed in 1950-1952.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



125

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Sans Titre

signé des initiales  
gouache sur papier  
50 x 65 cm; 19 11/16 x 25 5/8 in.  
Exécuté en 1950-1952.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

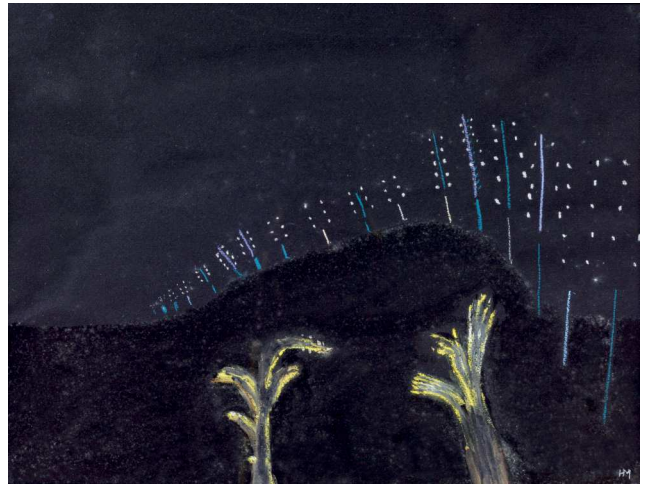
signed with the artist's initials  
gouache on paper  
Executed in 1950-1952.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

#### EXPOSITION

Saint-Paul, Fondation Maeght, *Henri Michaux, Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976, no. 173, p. 60, illustré

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



126

## Henri Michaux

1899 - 1984

### Paysage sur fond noir

signé des initiales  
pastel sur papier  
23,5 x 31 cm; 9 1/4 x 12 3/16 in.  
Exécuté en 1938.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials  
pastel on paper  
Executed in 1938.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

#### EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Henri Michaux*, 13 février - 4 avril 1965, no. 7

Saint-Paul, Fondation Maeght, *Henri Michaux, Peintures*, 3 avril - 10 juin 1976, no. 7, illustré

Paris, Centre Georges Pompidou; New York, Guggenheim Museum; Montreal, Musée d'Art Contemporain, *Retrospective Henri Michaux*, 15 mars - 10 décembre 1978; catalogue, p. 36, illustré

Toyko, The Seibu Museum of Art, *Retrospective Henri Michaux*; 2 janvier - 21 février 1983; catalogue, p.26, illustré

#### BIBLIOGRAPHIE

Franck Leibovici, *Henri Michaux, Voir: Une Enquête*, Paris, 2014, p. 267, illustré

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



127 **Manolo Millares**

1926 - 1972

**Sans Titre**

signé

collage papier et technique mixte sur papier  
70 x 50 cm; 27 9/16 x 19 1/16 in.

signed

paper collage and mixed media on paper

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



128 **Manolo Millares**

1926 - 1972

**Sans Titre**

signé et dédié *Para Daniel Cordier, con el afecto de Manolo Millares*

encre de Chine et gouache sur papier

70 x 50 cm; 27 <sup>9</sup>/<sub>16</sub> x 19 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> in.

Exécuté *circa* 1960.

signed and dedicated *Para Daniel Cordier, con el afecto de Manolo Millares*

India ink and gouache on paper

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



Daniel Cordier in his gallery 8, rue de Miromesnil in Paris, June 1964 © Le Figaro Littéraire



# louise nevelson

« **Je n'oublierai jamais** la stupefaction de ma première rencontre avec ces objets dont l'entassement (faute de trouver des amateurs) encombrait les escaliers, les couloirs, les chambres, et transformait la modeste habitation de Spring Street en une fête scabreuse. J'ai essayé, dans mon exposition de 1960, de reconstituer l'atmosphère inoubliable de cette première visite. »  
Daniel Cordier

“**I will never forget** the stupefaction of my first encounter with these objects whose accumulation (for lack of amateurs) cluttered the stairways, corridors and rooms, transforming the modest dwelling on Spring Street into a scabrous party. I tried, in my 1960 exhibition, to reconstitute the unforgettable atmosphere of that first visit.”  
Daniel Cordier

## 129 Louise Nevelson

1899 - 1988

### Jardin Terrestre V

signé et daté 1959 au dos

bois peint

94 x 26,5 x 15 cm; 37 x 10 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> x 5 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> in.

Exécuté en 1959.

signed and dated 1959 on the reverse

painted wood

Executed in 1959.

#### EXPOSITION

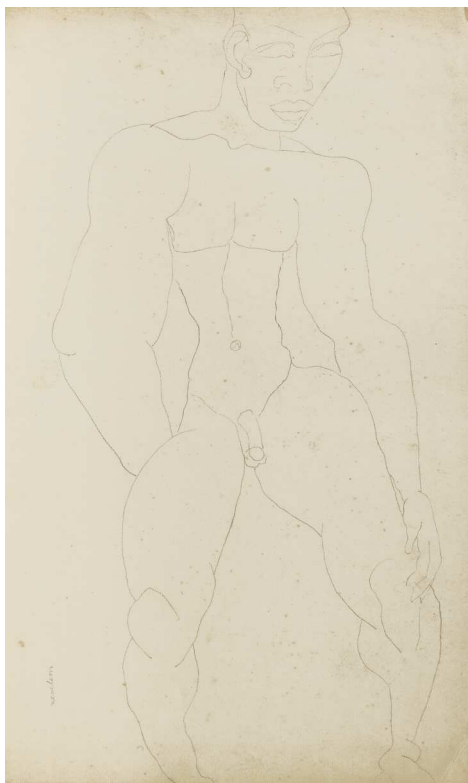
Paris, Galerie Daniel Cordier, *Exposition L. Nevelson sculpteur*,  
9 novembre - 16 décembre 1960; catalogue, np. no. 26, illustré

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



autre vue/other view





130

## Louise Nevelson

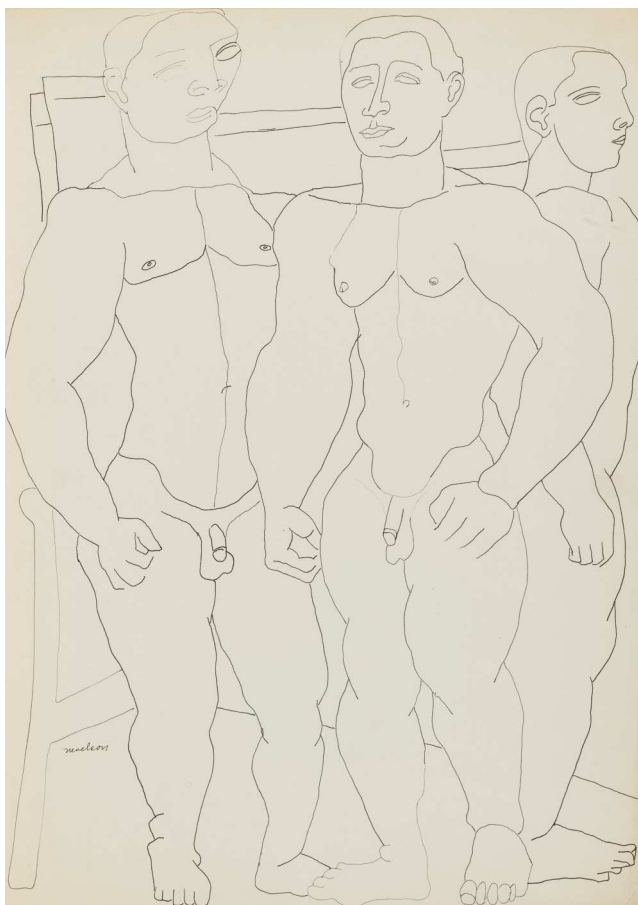
1899 - 1988

### Sans Titre

signé  
crayon sur papier  
56,5 x 34,5 cm; 22 ¼ x 13 ⅞ in.

signed  
pencil on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



131

## Louise Nevelson

1899 - 1988

### Sans Titre

signé  
encre de Chine sur papier  
54 x 38 cm; 21 ¼ x 14 ⅝ in.

signed  
India ink on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

132

# Louise Nevelson

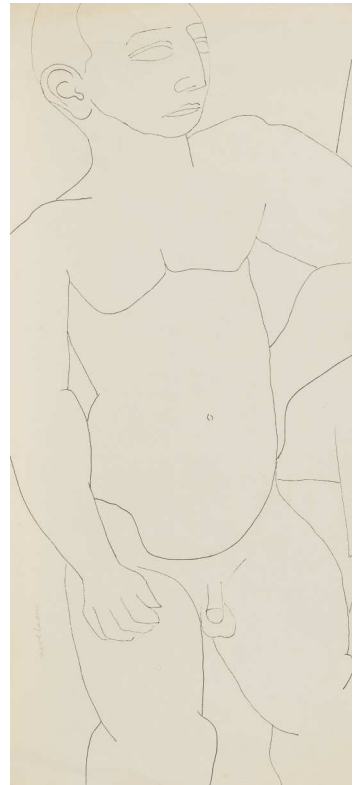
1899 - 1988

## Sans Titre

signé  
encre de Chine sur papier  
56 x 24,5 cm; 22 1/16 x 9 5/8 in.

signed  
India ink on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



133

# Louise Nevelson

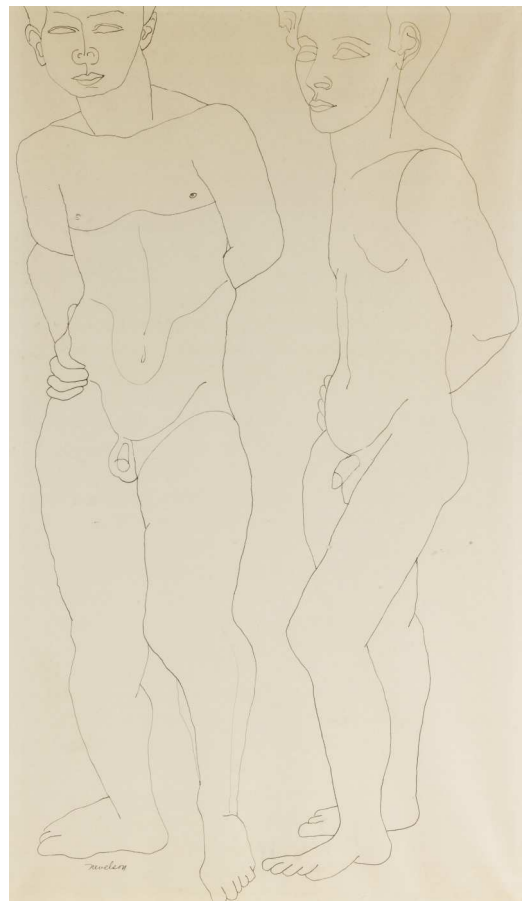
1899 - 1988

## Sans Titre

signé  
crayon sur papier  
59 x 34,5 cm; 23 1/4 x 13 5/16 in.

signed  
pencil on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$





## alfonso ossorio

**C'est en 1960**, à l'occasion d'une exposition que la galerie Stadler consacre à Alfonso Ossorio que Daniel Cordier rencontre pour la première fois l'artiste américain d'origine philippine. Séduit par sa vision fantastique du monde et son travail onirique que l'on peut aisément rattacher au surréalisme, Daniel Cordier fait immédiatement l'acquisition de plusieurs de ses œuvres. Intrigué par les « congrégations » qu'Ossorio commence à mettre à jour -assemblages d'éléments peints en couleurs franches proliférant jusqu'à la luxuriance qui vaudront à Ossorio d'être exposé aux côtés de Dubuffet l'année suivante au MoMA de New York- Daniel Cordier exposera les œuvres d'Ossorio à plusieurs reprises à la galerie jusqu'à la fermeture de celle-ci en 1964.

**Daniel Cordier** met the American artist of Philippine origin for the first time in 1960 at an exhibition of Ossorio's work at the Stadler gallery. Captivated by the artist's fantastic vision of the world and his poetic works reminiscent of Surrealism, Daniel Cordier immediately purchased several paintings. Intrigued by the "congregations" that Ossorio began creating – assemblages of elements painted in bright colours proliferating into luxuriance that caused Ossorio to be exhibited alongside Dubuffet the following year at the MoMA in New York, Daniel Cordier showed Ossorio's works several times at his gallery until it closed in 1964.



134 **Alfonso Ossorio**

1916 - 1990

**Sans titre**

huile et technique mixte sur panneau  
78 x 56,7 cm; 37 ¾ x 22 ⅜ in.

oil and mixed media on panel

6 000-8 000 € 7 000-9 400 US\$





135 **Alfonso Ossorio**

1916 - 1990

**Shoulder to shoulder**

signé, inscrit, titré et daté 1967 au dos  
technique mixte sur panneau  
120 x 78 cm; 47 ¼ x 30 11/16 in.  
Exécuté en 1967.

signed, inscribed, titled and dated 1967 on the reverse  
mixed media on panel  
Executed in 1967.

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



**136** **Alfonso Ossorio**

1916 - 1990

**Fat & thin**

signé, titré et daté 1962 au dos  
technique mixte sur panneau  
67 x 50 cm; 26 3/8 x 19 1/16 in.  
Exécuté en 1962.

signed, titled and dated 1962 on the reverse  
mixed media on panel  
Executed in 1962.

7 000-10 000 € 8 200-11 700 US\$



**137** **Alfonso Ossorio**

1916 - 1990

**Empty horn**

signé, titré, daté 1963 au dos  
technique mixte sur panneau dans cadre d'artiste  
74 x 62 x 16 cm; 29 1/8 x 24 3/8 x 6 5/16 in.  
Exécuté en 1963.

signed, titled and dated 1963 on the reverse  
mixed media on panel in artist's frame  
Executed in 1963.

8 000-12 000 € 9 400-14 000 US\$



138 **Alfonso Ossorio**

1916 - 1990

**Black & White Watcher**

signé, titré et daté 1962 au dos  
technique mixte sur panneau  
46 x 21 cm; 18 1/8 x 21 1/4 in.  
Exécuté en 1962.

signed, titled and dated 1962 on the reverse  
mixed media on panel  
Executed in 1962.

4 000-6 000 € 4 700-7 000 US\$



139 **Alfonso Ossorio**

1916 - 1990

**Garden path**

signé et titré au dos  
technique mixte sur panneau  
50,5 x 28 cm; 19 8/7 x 11 in.

signed and titled on the reverse  
mixed media on panel

**EXPOSITION**

East Hampton, Guild Hall, *The Little Show*,  
15 - 27 juillet 1967

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$



# bernard réquichot

« **J'ai connu Réquichot** il y a quinze ans, dans un atelier de peinture ; mon amitié est née de mon estime pour ce garçon discret, profond et vrai, que son œuvre reflète parfaitement. Trop modeste pour solliciter les collectionneurs ou les marchands et pour importuner les critiques, il montrait difficilement son œuvre que la mort a terminée sans qu'elle soit achevée et dont je reste le seul défenseur. (...) Je ne serais pas honnête vis-à-vis de moi-même, si je ne défendais pas de toute mes forces l'œuvre éminente d'un homme qui a été brûlé par ses hautes ambitions » écrivait Daniel Cordier en septembre 1963 dans les colonnes d'*Art International*.

Dès sa rencontre avec Réquichot à l'Académie de la Grande Chaumière en 1950, Daniel Cordier n'eut jamais de cesse d'accompagner, d'encourager et de mettre en lumière l'œuvre de « ce génie précoce tombé du ciel » dont il a toujours pensé qu'il était non seulement un grand peintre mais aussi un grand poète. Sensible à l'extraordinaire force créatrice de l'artiste disparu à seulement 32 ans, Daniel Cordier fut l'un des premiers à lui acheter un tableau, dès 1951, pressentant mieux que quiconque les fulgurances, les trouvailles et les failles de celui qui sut torturer « la spirale jusqu'à lui faire cracher cette sculpture-montage qui germe dans notre chair comme une plante lunaire. » Quelques mois après l'ouverture du premier espace de la galerie Cordier rue Duras à Paris, les créations de Réquichot trouvèrent tout naturellement leur place sur ses cimaises. Quatre ans plus tard, à l'avant-veille de l'inauguration de sa seconde exposition à la galerie, le suicide de Réquichot marqua profondément Daniel Cordier. En mai 1964, quelques semaines avant la fermeture définitive de la galerie, l'ultime exposition personnelle que Daniel Cordier y organisa fut consacrée à l'œuvre de Réquichot, preuve de la fidélité infaillible et de l'engagement total dont il a toujours témoigné.

“**I met Requichot** fifteen years ago, in a painting studio; my friendship was born from my esteem for this discreet, deep and true young man, characteristics that are reflected in his work. Too modest to call upon collectors or dealers and to bother critics, he found it difficult to show his work and his death brought it to an end before it was completed. I remain his sole defender. (...) I would not be true to myself if I did not defend with all my strength the eminent work of a man who was burnt by his high ambition” wrote Daniel Cordier in September 1963 in the pages of *Art International*.

From his meeting with Requichot at the Académie de la Grande Chaumière in 1950, Daniel Cordier never ceased to accompany, encourage and highlight the work of “this precocious genius fallen from the sky” whom he always thought of not only as a great painter but also a great poet. Cordier appreciated the creative force of this artist who died young at the age of 32 and he was one of the first to buy a painting in 1951, sensing more than anyone the energy, treasures and rifts of the man who knew how to torture “the spiral until it spit out this sculpture-montage that germinates in our flesh like a lunar plant.” A few months after the opening of the first space in the Cordier gallery, rue Duras in Paris, Requichot's creations naturally found their place on its walls. Four years later, the day before the inauguration of his second exhibition at the gallery, Requichot's suicide deeply marked Daniel Cordier. In May 1964, a few weeks after the definitive closure of the gallery, the last solo show organized by Daniel Cordier was dedicated to the work of Requichot, proof of the infallible faithfulness and total commitment he always gave the artist.

# 140 Bernard Réquichot

1929 - 1961

## Reliquaire des rencontres de campagne

signé, titré et daté 1960-61

huile, toile, et technique mixte dans boîte de l'artiste

97 x 78 x 38 cm; 38 <sup>3</sup>/<sub>16</sub> x 30 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 14 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> in.

Exécuté en 1959.

signed, titled and dated 1960-61

oil, canvas and mixed media in artist's box

Executed in 1959.

### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Réquichot, 1929-1961, rétrospective*, 1964; catalogue, np., no. 27, illustré

Paris, Galerie Daniel Cordier, *8 ans d'agitation*, 1964

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, décembre 1995 - mars 1996; catalogue, p. 308, illustré

### BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, p. 123, no. 371, illustré (daté 1959)

20 000-30 000 € 23 400-35 000 US\$







## 141 Bernard Réquichot

1929 - 1961

### **Diamant de saisons (Reliquaire de papiers choisis)**

signé au dos  
collage sur toile dans boîte de l'artiste  
57,5 x 40,5 x 13,5 cm; 22 5/8 x 15 15/16 x 5 5/16 in.  
Exécuté en 1961.

signed on the reverse  
collage on canvas in artist's box  
Executed in 1961.

#### **EXPOSITION**

L'Aquila, *Aspetti dell'Arte Contemporanea*, juillet - octobre  
1963

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacement, *Bernard Réquichot*, Brussels, 1973, p. 155, no. 479, illustrated

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



## 142 Bernard Réquichot

1929 - 1961

### Reliquaire à l'embauchoir

signé, titré et daté 1959-1960 au dos  
peinture, toile, collage et technique mixte dans boîte de  
l'artiste.

44 x 27 x 18 cm; 17 <sup>5</sup>/<sub>16</sub> x 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> in.

Exécuté en 1959-60.

signed, titled and dated 1959-1960 on the reverse  
paint, canvas, collage and mixed media in artist's box  
Executed in 1959-60.

#### BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, p. 128, no. 384, illustré

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



## 143 Bernard Réquichot

1929 - 1961

### Papiers choisis

huile et collage de papier sur panneau  
204 x 151, 5 cm; 80 <sup>5</sup>/<sub>16</sub> x 59 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté en 1959.

oil and paper collage on panel  
Executed in 1959.

#### EXPOSITION

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Antagonisme I*, janvier - avril 1960

Paris, Galerie Daniel Cordier, *8 ans d'agitation*, 1964; catalogue, np., no. 29

Tanlay, Centre d'Art Contemporain de Tanlay, *Hommage à Bernard Réquichot 1929 - 1961*, 1992; catalogue, no. 359, illustré

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, 14 décembre 1995 - 24 mars 1996; catalogue, p. 308, no. 16 illustré

#### BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, p. 116, no. 359, illustré en couleurs

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



## 144 Bernard Réquichot

1929 - 1961

### Verger des altitudes

titré

huile et collage papier sur papier

120,5 x 187,5 cm; 47 3/16 x 73 8/16 in.

Exécuté en 1961.

titled

oil and paper collage on panel

Executed in 1961.

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Daniel Cordier, *8 ans d'agitation*, 1964; catalogue, np., no. 13

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Dix ans d'art vivant 1955 - 65*, 1968

Tanlay, Centre d'Art Contemporain de Tanlay, *Hommage à Bernard Réquichot 1929 - 1961*, 1992; catalogue, no. 493, illustré

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, 14 décembre - 24 mars 1996; catalogue, p. 310, no. 20, illustré

#### BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, p. 168, no. 493, illustré en couleurs

10 000-15 000 € 11 700-17 500 US\$



**145** **Bernard Réquichot**

1929 - 1961

**Sans Titre**

peinture et collage de papier sur toile  
35,5 x 27 cm; 13 ½ x 10 ⅝ in.  
Exécuté en 1960.

paint and paper collage on canvas  
Executed in 1960.

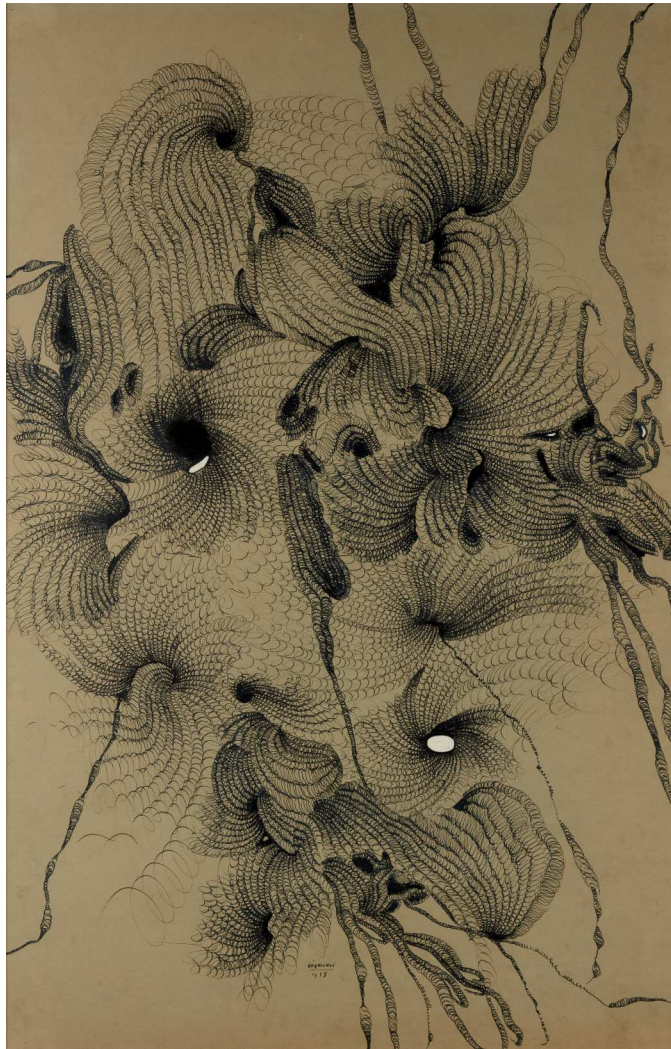
**EXPOSITION**

Tanlay, Centre d'Art Contemporain de Tanlay, *Hommage à Bernard Réquichot 1929 - 1961*; 1992, catalogue, no. 435  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, décembre 1995 - mars 1996; catalogue, p. 308, no. 19, illustré

**BIBLIOGRAPHIE**

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, p. 145, no. 435, illustré

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



## 146 Bernard Réquichot

1929 - 1961

### Sans Titre

signé et daté 1958  
encre de Chine et gouache sur papier  
99 x 64,5 cm; 38 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 25 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté en 1958.

signed and dated 1958  
India ink and gouache on paper  
Executed in 1958.

#### EXPOSITION

L'Aquila, *Aspetti dell'Arte Contemporanea*, juillet - octobre  
1963  
Paris, Galerie Daniel Cordier, *8 ans d'agitation*, 1964  
New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *European  
Drawings*, février - mars 1966  
Paris, Centre National d'Art Contemporain, *Bernard  
Réquichot*, juin - juillet 1973, no. 322

#### BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement,  
*Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, p.60, no.322,  
illustré

5 000-7 000 € 5 900-8 200 US\$

**147 Bernard Réquichot**

1929 - 1961

**Sans Titre, Sans Titre,  
Papier choisi, Papier choisi (4)**

i:

papier de garde découpé et collé sur toile  
12,5 x 21 cm; 4 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 8 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.  
Exécuté en 1959.

ii:

papier de garde découpé et collé sur toile  
30 x 20 cm; 11 <sup>13</sup>/<sub>16</sub> x 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté en 1959.

iii:

papier de garde découpé et collé sur toile  
20 x 12 cm; 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.  
Exécuté en 1959.

iv:

papier de garde découpé et collé sur toile  
26 x 19,5 cm; 26 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 7 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1959.

i, ii, iii, iv:

cut endpaper mounted on canvas  
Executed in 1959.

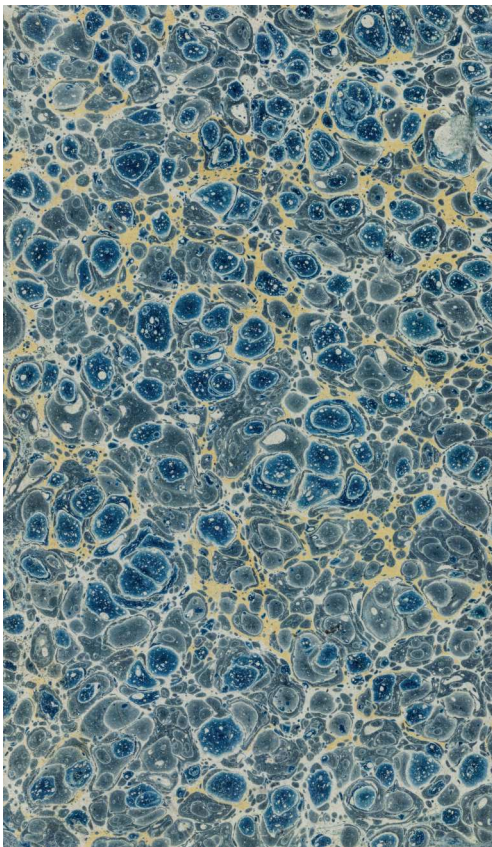
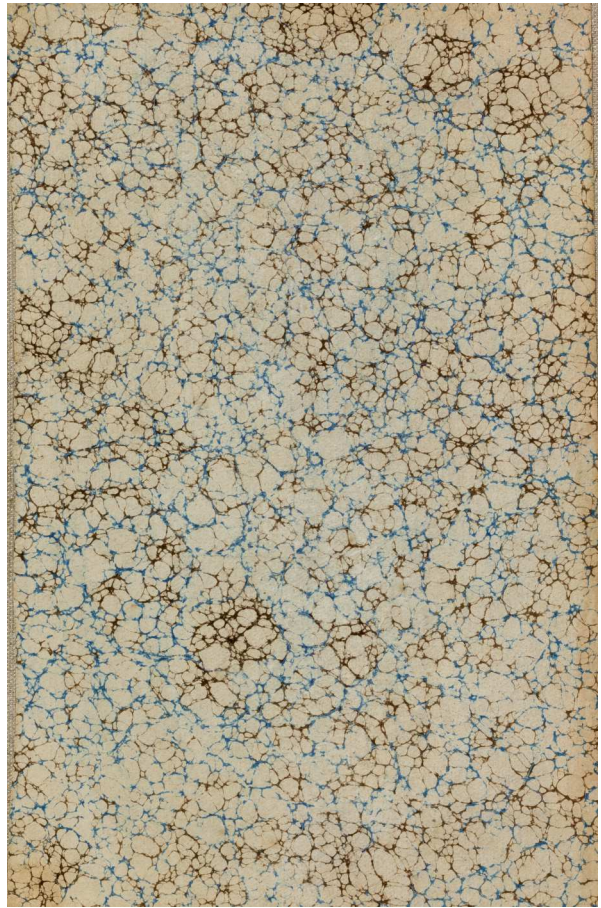
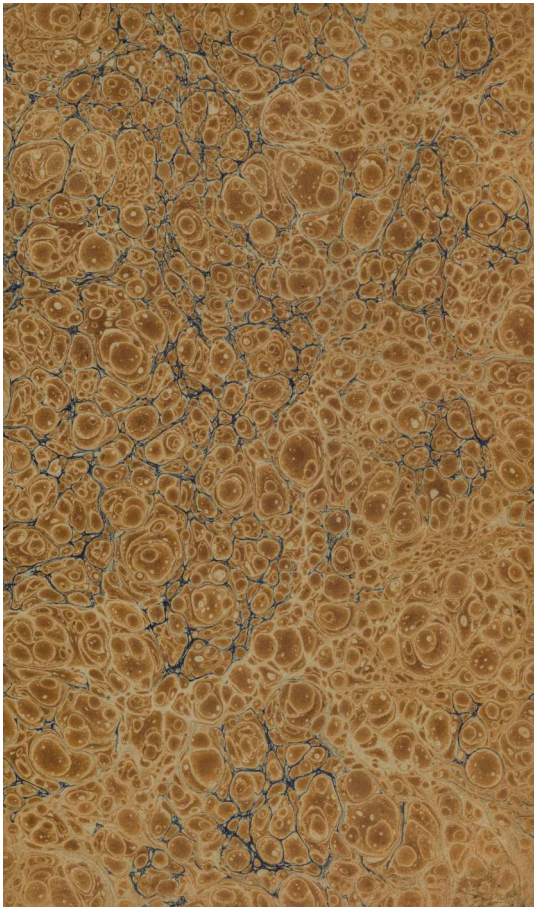
cut endpaper mounted on canvas

**BIBLIOGRAPHIE**

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement, *Bernard Réquichot*, Brussels, 1973, p. 207, no. 350, 353, p. 108, no. 346, 348, illustrés

**2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$**





# 148 Bernard Réquichot

1929 - 1961

## Sans Titre (4)

i:

papier de garde découpé et collé sur toile  
27 x 18 cm; 10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1958.

ii:

papier de garde découpé et collé sur toile  
25 x 16 cm; 25 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 6 <sup>5</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1959.

iii:

papier de garde découpé et collé sur toile  
24 x 19 cm; 9 <sup>7</sup>/<sub>16</sub> x 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.  
Executed in 1959.

iv:

papier de garde découpé et collé sur toile  
15 x 10 cm; 6 x 4 in.  
Exécuté en 1959.

### BIBLIOGRAPHIE

Roland Barthes, Marcel Billot, Alfred Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, p. 108, no. 347, p. 207, no. 349, no. 351, no. 352, illustrés

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$

i:

cut endpaper mounted on canvas  
Executed in 1958.

ii:

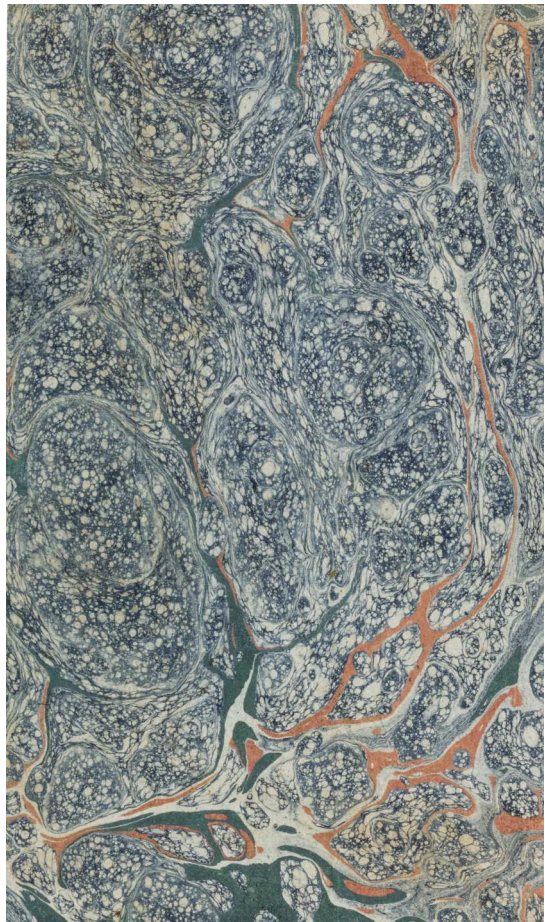
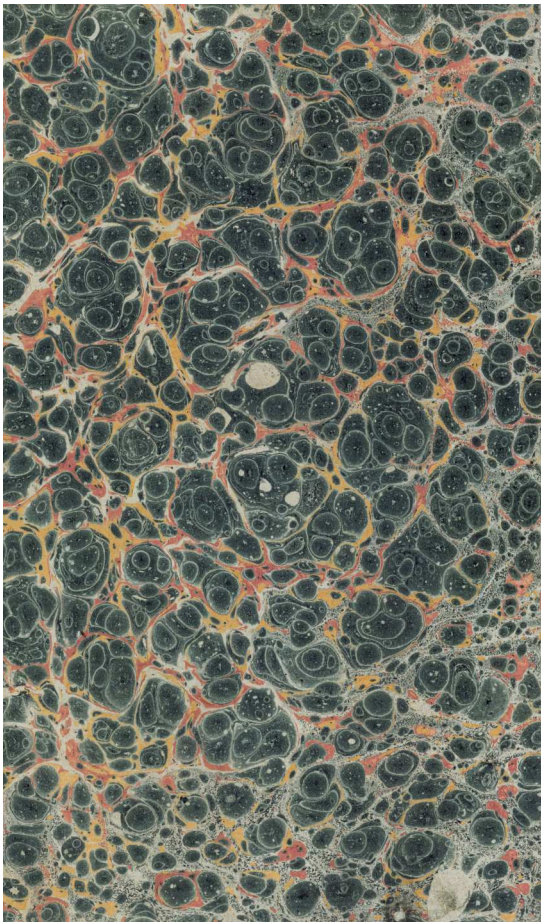
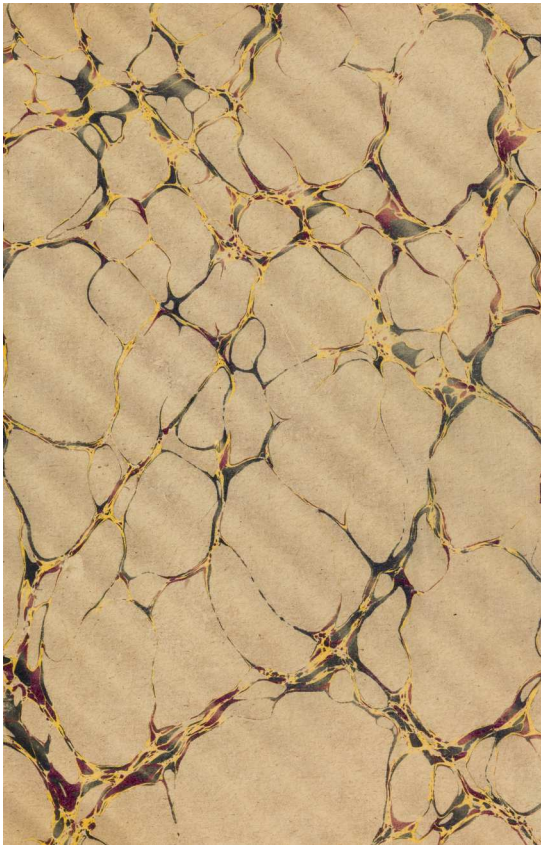
cut endpaper mounted on canvas  
Executed in 1959.

iii:

cut endpaper mounted on canvas  
Executed in 1959.

iv:

cut endpaper mounted on canvas  
Executed in 1959.  
cut endpaper mounted on canvas





# bernard schultze

**Membre du groupe** tachiste *Quadrige*, dont Karl Otto Götz fait aussi partie et auquel Emil Schumacher s'associera un peu avant sa dissolution en 1959, Bernard Schultze incarne parfaitement la « figuration visionnaire » que Daniel Cordier défend depuis l'ouverture de la galerie. Son travail, aussi rugueux, brut et pauvre qu'il peut parfois se faire éthéré, délié et aérien, défie la logique autant que les conventions. Echappant par là même à tous les cadres et semblant jaillir des profondeurs de la terre ou des fantasmes du sommeil, l'œuvre de Schultze témoigne d'une fabuleuse maîtrise technique et d'un esprit visionnaire unique qui fait d'elle l'une des plus remarquables de la collection Cordier.

**A member of the** Tachiste group *Quadrige*, to which Karl Otto Götz also belonged as well as Emil Schumacher just before its break up in 1959, Bernard Schultze perfectly embodied the “visionary figuration” defended by Daniel Cordier since the opening of his gallery. His work, as crude, rough and spare as it is sometimes ethereal, loose and airy, defies logic as much as convention. Escaping thus all frameworks and seeming to surge up from the earth or the fantasies of sleep, Schultze's work reveals a fabulous mastery of technique and a unique visionary spirit which makes it one of the most remarkable group of works in the Cordier collection.



149 **Bernard Schultze**

1915 - 2005

**Sans titre**

huile, tissu et fil de fer sous cloche  
cloche: 50 x 20 x 20 cm; 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

oil, textile and wire under bell jar

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

150

# Bernard Schultze

1915 - 2005

## Sans titre (4)

i:

signé et daté 3/10/60

encre de Chine et aquarelle sur papier

45 x 62 cm; 17 ¾ x 24 ½ in.

Exécuté en 1960.

ii:

signé et daté 3/3/60

pastel sur papier

45 x 62 cm; 17 ¾ x 24 ½ in.

Exécuté en 1960.

iii:

signé et daté 12/11/59

pastel sur papier

45 x 62 cm; 17 ¾ x 24 ½ in.

Exécuté en 1959.

iv:

signé et daté 1957

encre de Chine sur papier

45 x 62 cm; 17 ¾ x 24 ½ in.

Exécuté en 1957.

i:

signed and dated 3/10/60

ink and watercolour on paper

Executed in 1960.

ii:

signed and dated 3/3/60

pastel on paper

Executed in 1960.

iii:

signed and dated 12/11/59

pastel on paper

Executed in 1959.

iv:

signed and dated 1957

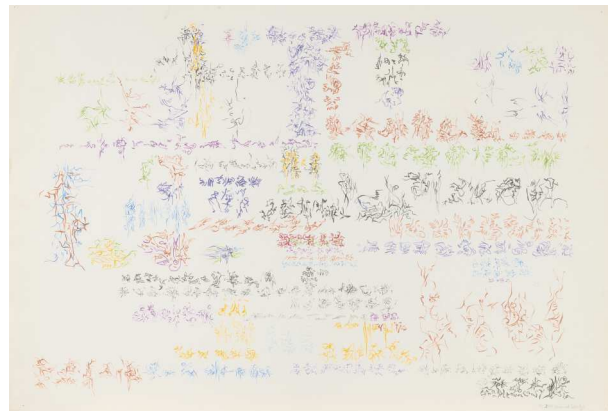
ink on paper

Executed in 1957.

ink and watercolour on paper, pastel on paper, pastel on

paper, ink on paper

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$





**151** **Bernard Schultze**

1915 - 2005

**Sans titre (2)**

i:  
signé and daté 3/11/60  
encre de Chine et gouache sur papier  
62,5 x 45 cm; 24 5/8 x 71 3/4 in.  
Exécuté en 1960.

ii:  
signé et daté 3/12/60  
encre de Chine et gouache sur papier  
62,5 x 45 cm; 24 5/8 x 71 3/4 in.  
Exécuté en 1960.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$

i:  
signed and dated 3/11/60  
ink and gouache on paper  
Executed in 1960.

ii:  
signed and dated 3/12/60  
ink and gouache on paper  
Executed in 1960.



# Bernard Schultze

1915 - 2005

## Sans Titre (3)

i:

signé des initiales, daté 46 et dédié *pour Daniel, janvier 1961*

aquarelle et crayon sur papier

28 x 20,3 cm; 11 x 8 in.

Exécuté en 1946.

ii:

signé, signé des initiales, et daté 49; dédié *für Daniel Cordier* au dos

encre sur papier

25,5 x 47,3 cm; 10 x 18 5/8 in.

Exécuté en 1949.

iii:

signé des initiales, daté 1946 et dédié *pour Daniel, janvier 1961*

crayon sur papier

27 x 19,5 cm; 10 5/8 x 7 11/16 in.

Exécuté en 1946.

i:

signed with the artist's initials, dated 46 and dedicated *pour Daniel, janvier 1961*

watercolour and pencil on paper

Executed in 1946.

ii:

signed, signed with the artist's initials, and dated 49; dedicated *für Daniel Cordier* on the reverse

ink on paper

Executed in 1949.

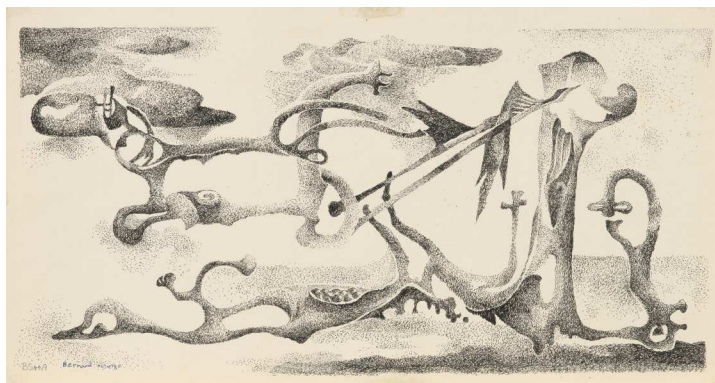
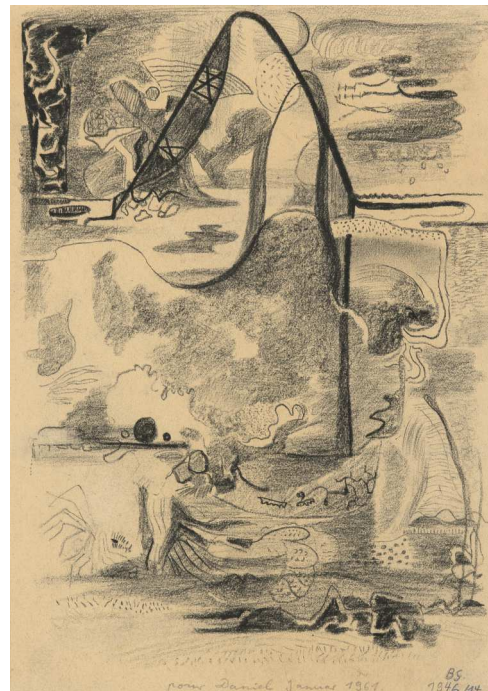
iii:

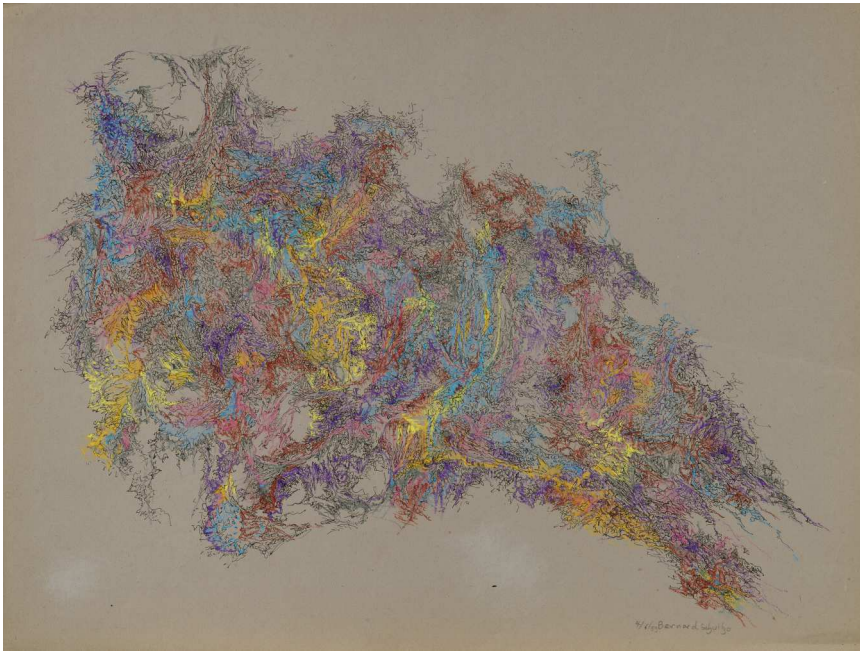
signed with the artist's initials, dated 1946 and dedicated *pour Daniel, janvier 1961*

pencil on paper

Executed in 1946.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$





153

## Bernard Schultze

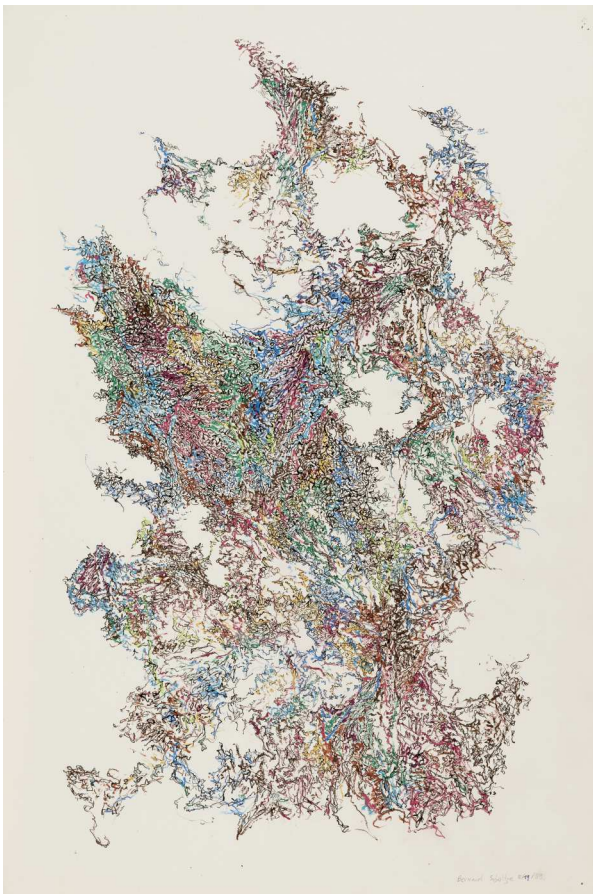
1915 - 2005

### Sans titre

signé et daté 4/6/59  
encre et crayon sur papier  
46,5 x 61,2 cm; 18 5/16 x 24 1/16 in.  
Exécuté en 1959.

signed and dated 4/6/59  
ink and pencil on paper  
Executed in 1959.

700-1 000 € 850-1 200 US\$



154

## Bernard Schultze

1915 - 2005

### Sans titre

signé et daté 8/19/59  
encre et crayon sur papier  
62,5 x 42,2 cm; 24 5/8 x 16 5/8 in  
Exécuté en 1959.

signed and dated 8/19/59  
ink and pencil on paper  
Executed in 1959.

700-1 000 € 850-1 200 US\$

155

## Bernard Schultze

1915 - 2005

### Sans titre

signé et daté 11/1/56; inscrit au dos  
huile, encre de Chine et crayon de couleur  
sur papier

49,5 x 64,5 cm; 19 ½ x 25 ¾ in.

Exécuté en 1956.

signed and dated 11/1/56; inscribed on the  
reverse

oil, India ink and color pencil on paper

Executed in 1956.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$



156

## Bernard Schultze

1915 - 2005

### Sans titre

signé et daté 7/19/57  
encre de Chine et aquarelle sur papier

45 x 65 cm; 17 ¾ x 25 ⅞ in.

Exécuté en 1957.

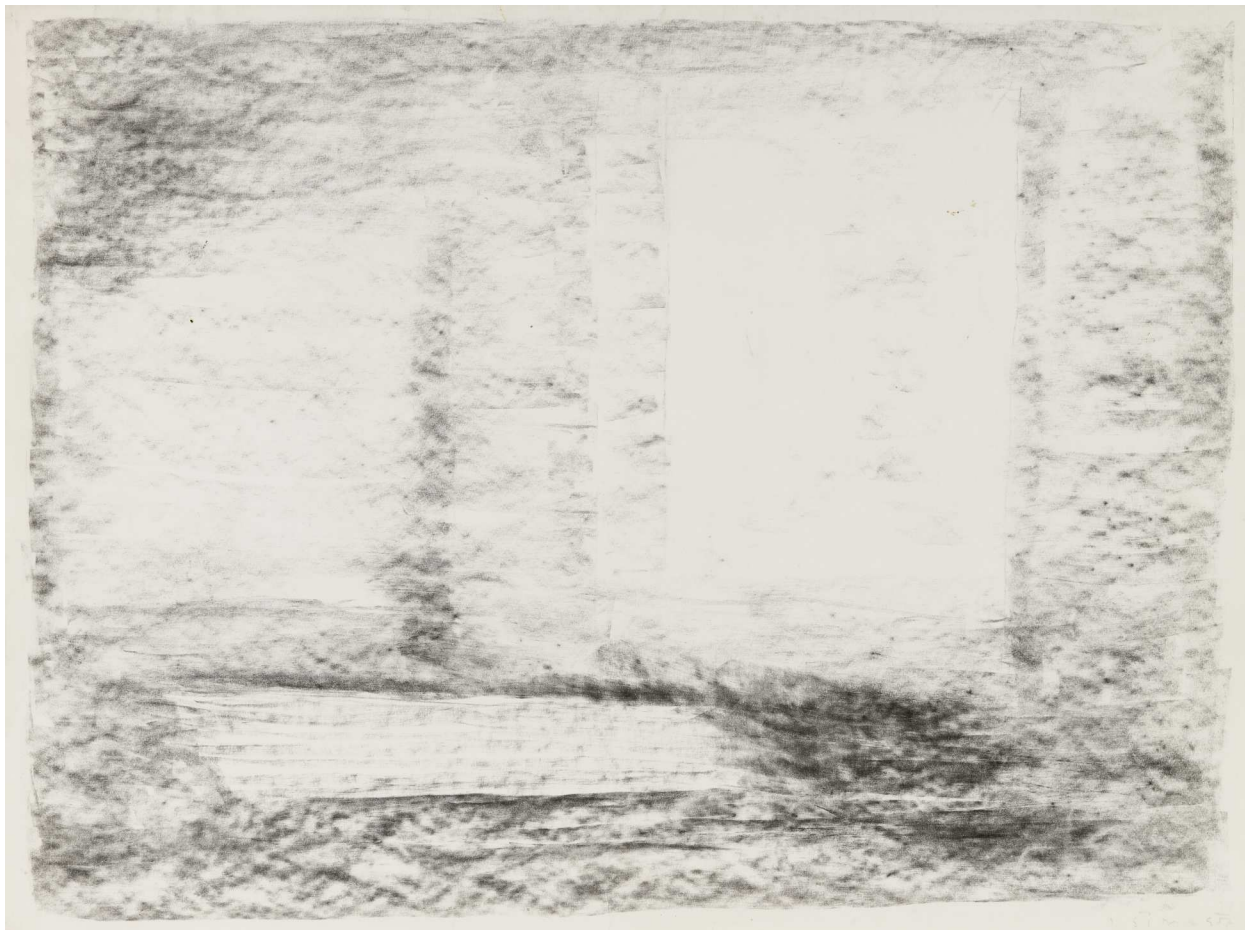
signed and dated 7/19/57

India ink and watercolor on paper

Executed in 1957.

1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$





**157** **Josef Sima**

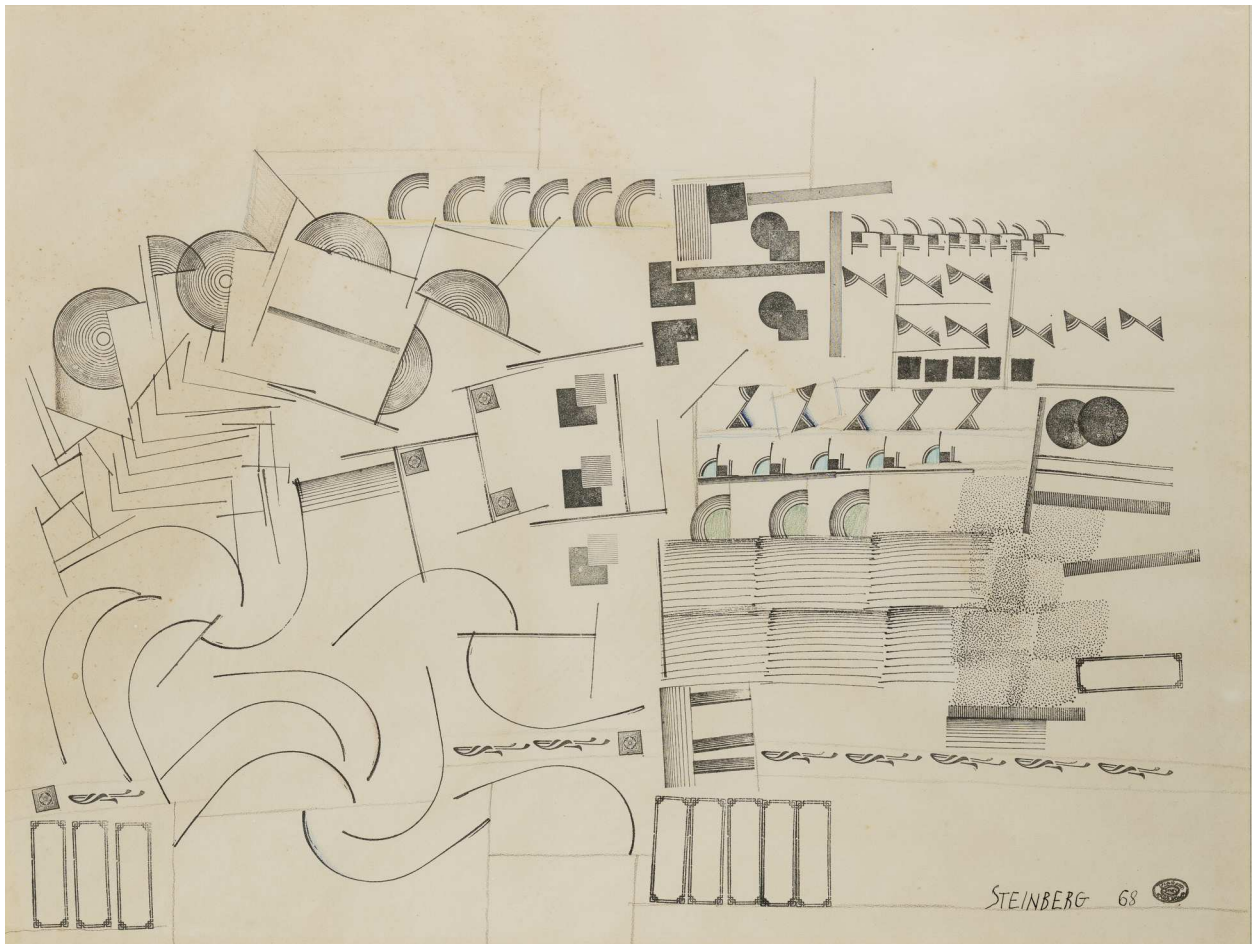
1891 - 1971

**Sans Titre**

signé et daté 57  
fusain sur papier  
67 x 50 cm; 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>11</sup>/<sub>16</sub> in.  
Exécuté en 1957.

signed and dated 57  
charcoal on paper  
Executed in 1957.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



158 **Saul Steinberg**

1914 - 1999

**Sans titre**

signé et daté 68  
impression tampon et crayon sur papier  
57,5 x 74 cm ; 22 5/8 x 29 1/8 in.  
Exécuté en 1968.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par *The Saul Steinberg Foundation*.

signed and dated 68  
rubber stamp and pencil on paper  
Executed in 1968.

The Saul Steinberg Foundation has kindly confirmed the authenticity of this work.

4 000-6 000 € 4 700-7 000 US\$



# ursula schultze-bluhm

« **Au cours de visites** à l'atelier de Schultze à Francfort en 1957, j'avais regardé avec étonnement quelques tableaux de sa femme Ursula qui, dans des peintures inspirées et maladroitement, témoignait d'une sensibilité d'écorchée. Je l'encourageais à travailler plus souvent et surtout, à exécuter des formats plus importants. Ainsi s'est constituée, avec amour, an par an, une des œuvres les plus authentiques du fantastique moderne. »

Daniel Cordier

“**During my visits** to Schultze's studio in Frankfurt in 1957, I looked with astonishment at a few paintings by his wife Ursula who's inspired and clumsy paintings, revealed a tormented sensitivity. I encouraged her to work more often and especially in larger formats. Thus, one of the most authentic, fantastic and modern artwork was built up little by little with love.”

Daniel Cordier.



159

## Ursula (U. Schultze-Bluhm)

1921 - 1999

### Sans titre

signé et daté 1962

huile sur toile

71 x 125 cm; 27 <sup>15</sup>/<sub>16</sub> x 49 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Exécuté en 1962.

signed and dated 1962

oil on canvas

Executed in 1962.

2 000-3 000 € 2 350-3 500 US\$



160

## Ursula & Bernard Schultze

(1921 - 1999) & (1915 - 2005)

### Sans titre

signé et daté 1962; dédié à Daniel Cordier au dos

gouache, aquarelle et collage sur papier

23,5 x 29,8 cm; 9 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Exécuté en 1962.

signed and dated 1962; dedicated to Daniel Cordier on the  
reverse

gouache, watercolor and collage on paper

Executed in 1962.

300-500 € 350-600 US\$



161

# Ursula (U. Schultze-Bluhm)

1921 - 1999

## Sans Titre

huile sur toile

183,5 x 54 cm; 72 ¼ x 21 ¼ in.

oil on canvas

3 000-5 000 € 3 500-5 900 US\$



## **162 Ursula (U. Schultze-Bluhm)**

1921 - 1999

### **Mon père, le roi d’Egypt, en lisant un livre, Seetsame touristik, Nymilnade, Karrdos Animal (4)**

i:

signé, titré et daté 1960  
aquarelle sur papier  
45 x 62,5 cm; 17 ¾ x 24 ⅝ in.  
Exécuté en 1960.

ii:

signé, titré et daté 1960  
gouache et marker sur papier  
45 x 62,5 cm; 17 ¾ x 24 ⅝ in.  
Exécuté en 1960.

iii:

signé, titré et daté 1961  
marker sur papier  
43 x 61 cm; 17 x 24 in.  
Exécuté en 1961.

iv:

signé, titré et daté 1962  
gouache sur papier  
33 x 46 cm; 13 x 18 ⅛ in.  
Exécuté en 1962.

**1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$**

i:

signed, titled and dated 1960  
watercolor on paper  
Executed 1960.

ii:

signed, titled and dated 1960  
gouache and felt-tip pen on paper  
Executed 1960.

iii:

signed, titled and dated 1961  
felt-tip pen on paper  
Executed in 1961.

iv:

signed, titled and dated 1962  
gouache on paper  
Executed 1962.



## 163 Ursula (U. Schultze-Bluhm)

1921 - 1999

### Les Parents, Der grüne pilgrim, In pepuza, Pass maul auf... (4)

i:

signé, titré et daté 1960  
aquarelle sur papier  
45 x 62,5 cm; 17 3/4 x 24 5/8 in.  
Exécuté en 1960.

ii:

signé, titré et daté 1961  
gouache sur papier  
43 x 61 cm; 17 x 24 in.  
Exécuté en 1961.

iii:

signé, titré et daté 1961  
gouache sur papier  
43 x 61 cm; 17 x 24 in.  
Exécuté en 1961.

iv:

signé, titré et daté 1963  
aquarelle et gouache sur papier  
33 x 46 cm; 13 x 18 1/8 in.  
Exécuté en 1963.

1 500-2 000 € 1 750-2 350 US\$

i:

signed, titled and dated 1960  
watercolor on paper  
Executed in 1960.

ii:

signed, titled and dated 1962  
gouache on paper  
Executed in 1962.

iii:

signed, titled and dated 1961  
gouache on paper  
Executed in 1961.

iv:

signed, titled and dated 1963  
watercolor and gouache on paper  
Executed in 1963.  
gouache and watercolor on paper



**164 Pierre Wemaere**

1913 - 2010

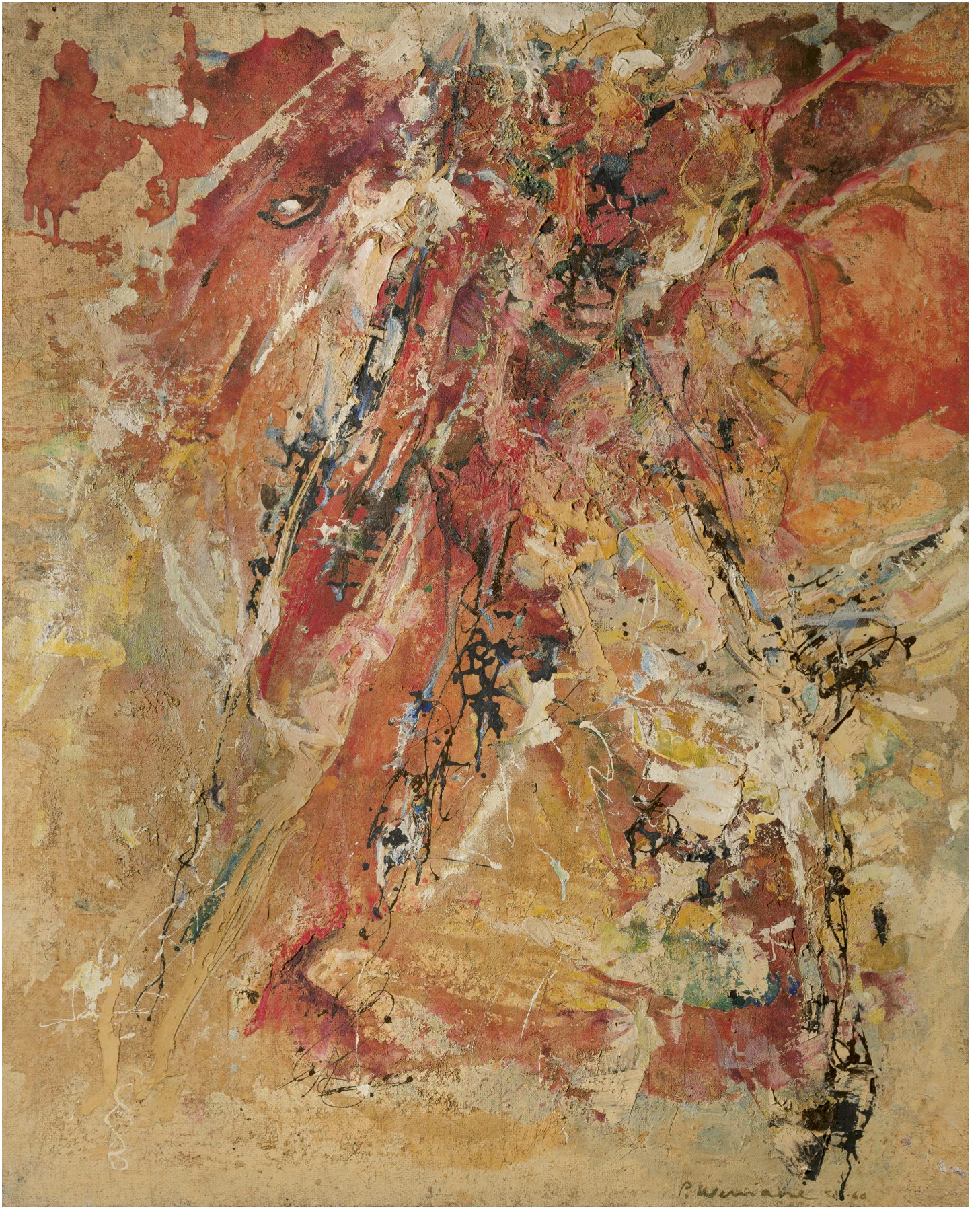
**Paysage rouge**

signé et daté 58-60; titré et daté 58 au dos  
huile et gouache sur toile de lin  
100,5 x 81 cm; 39 <sup>9</sup>/<sub>16</sub> x 31 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté en 1958-60.

signed and dated 58-60; titled and dated 58 on the reverse  
oil and gouache on primed cotton  
Executed in 1958-60.

**1 000-1 500 € 1 200-1 750 US\$**

FIN DE LA VENTE / END OF SALE







# alias daniel cordier online sale

**sale: PF1898**

**lots 1-95**

**bidding opens: september 24, 3pm**

**bidding closes: october 1, 3pm**

## HOW TO BID:

1. REGISTER: Sign up to participate and bid in the sale: [Sothebys.com/cordieronline](https://sothebys.com/cordieronline)

2. BID: Browse the eCatalogue and place bids on your desired lots. You will be notified via email if you are outbid.

3. THE FINAL DAY: Monitor your email through to the final day of the sale in order to stay competitive on your desired lots.

Please note that the Conditions of Sale and Terms of Guarantee for the Online sale can be found at:

**[sothebys.com/cordieronline](https://sothebys.com/cordieronline)**

## EXHIBITION IN PARIS

Sotheby's  
76 rue du Faubourg Saint Honoré  
75008 Paris

saturday 22 september

11am - 7pm

sunday 23 september

2pm - 6pm

monday 24 september

10am - 6pm

tuesday 25 september

10am - 6pm

wednesday 26 september

10am - 6pm

**Ursula (U. Schultze-Bluhm)**

Leck Schnell, Monsalvatsch, Erinnerung an Berlin,  
Untitled (4)

1500-2.000 €

LA  
BIBLIOTHÈQUE  
DE  
PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX  
DU XV<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

PARIS, DROUOT  
14 DÉCEMBRE 2018 À 15H

EXPOSITIONS

PARIS - DROUOT  
12 & 13 DÉCEMBRE 2018

PARIS - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 2018

NEW YORK - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 15 AU 20 OCTOBRE 2018

LONDRES - SOTHEBY'S  
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION  
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2018

EXPERTS :

BENOÎT FORGEOT  
STÉPHANE CLAVREUIL  
GHISLAINE ET JACQUES T. QUENTIN

CONTACTS :

emasquelier@pba-auctions.com  
+33 (0)1 49 49 90 31  
benoit.puttemans@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 66

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS  
Sotheby's

[www.labibliothequedepierreberge.com](http://www.labibliothequedepierreberge.com)



B  
O  
N  
A  
P  
A  
R  
T  
E



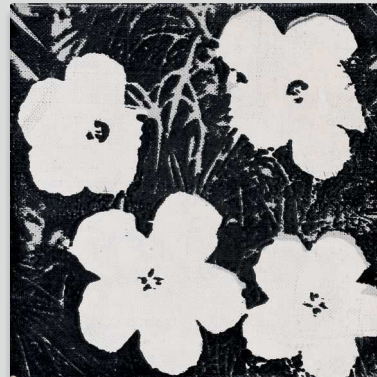
M  
A  
S  
T  
H  
E  
O



M  
A  
B  
R  
O  
U  
K  
A



L  
A  
D  
A  
T  
C  
H  
A



# PIERRE BERGÉ

D'UNE DEMEURE L'AUTRE

VENTES À PARIS LES 29, 30 ET 31 OCTOBRE

Exposition 25 – 29 octobre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/PIERREBERGÉ

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSPIERREBERGÉ



© 2015 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK



ANDY WARHOL. \$(4), 1982

## TREASURE THE ART. UNLOCK THE VALUE.

As the art market reaches new heights, it is time to look at your art in a new light.

Sotheby's Financial Services allows you to enjoy your investment in fine art, decorative art or jewellery with renewed liquidity, capitalising on its value while maintaining ownership.

With over 25 years of experience in art lending, more than \$4 billion in loans made to date, and in-depth knowledge of the international art market, we can arrange truly bespoke financing solutions for our clients.

Comprehensive valuations from renowned specialists combined with unparalleled market expertise enable us to offer loans discreetly and with unmatched speed.

Contact us for a confidential consultation today.

### Enquiries

New York +1 212 894 1130  
London +44 (0) 207 293 6006  
Hong Kong +852 2822 8188  
[services@sothebysfinancial.com](mailto:services@sothebysfinancial.com)  
[sothebysfinancial.com](http://sothebysfinancial.com)

**Sotheby's FINANCIAL SERVICES**

THE EXPERTS IN ART FINANCING

*“I design interiors that blend modernity with classicism. My starting point is always our client’s collection, or a single treasured artwork, which inspires my overall conception of the project.”*

DOUGLAS MACKIE

## Create a Legacy.

Sotheby's Private Sales Services source rare works of art and valued objects at a fixed price and discreetly broker the sale outside the restrictions of the auction calendar.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5589 JAMESV.MACDONALD@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/PRIVATE SALES #SOTHEBYSPRIVATE SALES



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

KAZUO SHIRAGA *Takao*, 1959

Vendu 8,7 M€

Record mondial pour l'artiste et plus haut prix pour  
une œuvre d'Art Contemporain en France en 2018



## Art Contemporain

**VENTE EN PRÉPARATION, PARIS LES 5 ET 6 DÉCEMBRE**

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

EXPERTISES ET RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 71 [GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM](mailto:GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM)

[SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM) #SOTHEBYSCONTEMPORARYART



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



# Sotheby's

FORMULAIRE  
D'ORDRE D'ACHAT

**REF.**

PF1855 "RESIST"

**VENTE**

ALIAS DANIEL CORDIER

**DATE DE LA VENTE**

27 SEPTEMBRE 2018

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots

soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles. Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).





# Sotheby's

## BIDDING FORM

### SALE NUMBER

PF1855 "RESIST"

### SALE TITLE

ALIAS DANIEL CORDIER

### SALE DATE

27 SEPTEMBER 2018

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_ INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE. **PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BLDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne** † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement

au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire # ou Ω** Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un # ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (#) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne** La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères. Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non-résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés

à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque. Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaitez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous

souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

#### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce

service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

**Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:**  
HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie

75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risqués et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risqués et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la

réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ». Il est conseillé aux acheteurs de

conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les États-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art

statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ **Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété**

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les États-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés au dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le

vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions"). The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with # or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities). Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the

property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

### 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :[cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) .

+33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety

of the property on view. Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

### Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

### 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take

precedence. Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the

following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP): Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation. Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris

Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office. Should lots sold at auction not be

collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold. A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

plates and original posters €15,000

- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority. Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Endangered Species** Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

- (5) Films and audio-visual works;

- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

- (8) Furniture and decorative works of art;

- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

- (11) Means of transport;

- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an

## Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

## α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify

our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

#### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la

propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des

informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous

duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

#### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

#### PENDANT LA VENTE

##### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans

l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

##### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente. Le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix

d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

##### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

#### APRÈS LA VENTE

##### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

##### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

##### Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en

demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

##### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en



appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens. Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur,

puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères ledits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

##### Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne. Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres

de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's. Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

#### Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's. Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces. En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2018

#### ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

#### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,165 \$**

**1 € = 0,882 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

#### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,165 \$**

**1 € = 0,882 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

#### ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un

garde-meubles tiers :  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h /  
14h – 17h  
(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

#### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos

soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

#### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :  
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

#### COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230  
Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM  
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

#### LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction

sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

#### STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

#### Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com  
7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

#### GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former

son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Informations sur la Vente en Ligne) et XVIII (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de ce Lot).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

#### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

#### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

#### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

#### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

#### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

#### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

#### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

#### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

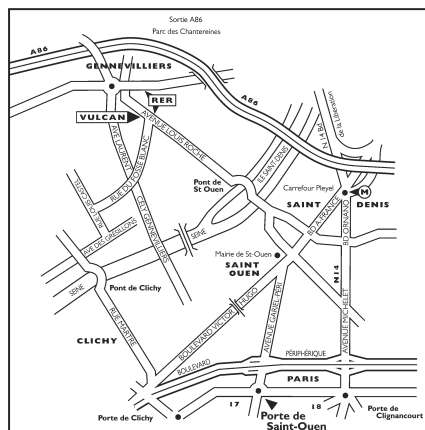
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

#### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

#### PLAN D'ACCÈS



## DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### LONDON

+44 (0)20 7293 5744

**Emma Baker**  
emma.baker@sothebys.com

**Oliver Barker**  
oliver.barker@sothebys.com

**Alex Branczik**  
alex.branczik@sothebys.com

**Bianca Chu**  
bianca.chu@sothebys.com

**Hugo Cobb**  
hugo.cobb@sothebys.com

**Boris Cornelissen**  
boris.cornelissen@sothebys.com

**Tom Eddison**  
tom.eddison@sothebys.com

**Lucius Elliott**  
lucius.elliott@sothebys.com

**Antonia Gardner**  
antonia.gardner@sothebys.com

**Martin Klosterfelde**  
martin.klosterfelde@sothebys.com

**Celina Langen-Smeeth**  
celina.langen-smeeth@sothebys.com

**Darren Leak**  
darren.leak@sothebys.com

**Bastienne Leuthe**  
bastienne.leuthe@sothebys.com

**Nick Mackay**  
nick.mackay@sothebys.com

**Frances Monro**  
frances.monro@sothebys.com

**George O'Dell**  
george.odell@sothebys.com

**Isabelle Paagman**  
isabelle.paagman@sothebys.com

**Marina Ruiz Colomer**  
marina.ruizcolomer@sothebys.com

**James Sevier**  
james.sevier@sothebys.com

**Joanna Steingold**  
joanna.steingold@sothebys.com

**Olivia Thornton**  
olivia.thornton@sothebys.com

### NEW YORK

Vera Alemani  
Edouard Benveniste  
Grégoire Billault  
Amy Cappellazzo  
Nicholas Cinque  
Caroline Davis  
Lisa Dennison  
Julian Ehrlich  
Bame Fierro March  
David Galperin  
Emma Hart  
Zach Hefferen  
Eliza Howe  
Courtney Kremers  
Isabella Lauria  
Kelsey Leonard  
Andie Levinson  
Helen Lindemann  
Michael Macaulay  
Jessica Manchester  
Meghan McDonald  
Thomas Meerschwan  
Maximilian Moore  
Clarissa Post  
Saara Pritchard  
Leslie Prouty  
Eliza Ravelle-Chapuis  
Olivia Romeo  
Nicole Schloss  
David Schrader  
Allan Schwartzman  
Eric Shiner  
Gail Skelly  
Liz Sterling  
Harrison Tenzer  
Perry Trethaway  
August Uribe  
Charlotte Van Dercook  
Elizabeth Webb  
+1 212 606 7254

### CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg  
Gary Metzner  
+1 312 475 7916

### LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski  
Peter Kloman  
Jacqueline Wachter  
+1 310 274 0340

### MEXICO CITY

Lulu Creel  
+52 55 5281 2100

### AMSTERDAM

Sasha Stone  
+31 20 550 22 06

### BRUSSELS

Valerie Delfosse  
Virginie Devillez  
+32 (0)2 627 7186

### BERLIN

Joelle Romba  
+49 (0)30 45305070

### COLOGNE

Nadia Abbas  
+49 221 207170

### FRANKFURT

Nina Buhne  
+49 69 74 0787

### HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin  
zu Sayn-Wittgenstein  
+49 40 44 4080

### MUNICH

Nicola Keglevich  
+49 89 291 31 51

### ISTANBUL

Oya Delahaye  
+90 212 373 96 44

### MILAN

Raphaëlle Blanga  
Claudia Dwek  
+39 02 2950 0250

### ROME

Luisa Lepri  
+39 06 6994 1791

### TURIN

‡ Laura Russo  
+39 0 11 54 4898

### PARIS

Cyrille Cohen  
Olivier Fau  
Stefano Moreni  
+33 1 5305 5338

### MONACO

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

### COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg  
+45 33 135 556

### OSLO

‡ Ingeborg Astrup  
+47 22 147 282

### STOCKHOLM

Peder Isacson  
+46 8679 5478

### MADRID

Alexandra Schader  
Aurora Zubillaga  
+34 91 576 5714

### GENEVA

Caroline Lang  
+41 22 908 4800

### ZURICH

Nick Deimel  
Stefan Puttaert  
+41 44 226 2200

### TEL AVIV

Sigal Mordechai  
Rivka Saker  
+972 3560 1666

### VIENNA

Andrea Jungmann  
+43 1 512 4772

### HONG KONG

Jasmine Chen  
Kevin Ching  
Jacky Ho  
Yuki Terase  
Jonathan Wong  
Patti Wong  
+852 2822 8134

### SHANGHAI

Rachel Shen  
+86 21 6288 7500

### BEIJING

Ying Wang  
+86 10 6408 8890

### JAKARTA

Jasmine Prasetyo  
+62 21 5797 3603

### SINGAPORE

Esther Seet  
+65 6732 8239

### KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah  
+60 3 2070 0319

### THAILAND

Wannida Saetio  
+66 2286 0778

### TAIPEI

Wendy Lin  
+886 2 2757 6689

### TOKYO

Ryoichi Hirano  
+81 3 230 2755

### PHILIPPINES

‡ Angela Hsu  
+63 9178150075

### MIDDLE EAST

Roxane Zand  
+44 20 7293 6200

### MOSCOW

Irina Stepanova  
+7 495 772 7751

### CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary  
+44 20 7293 5696

### CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani  
+44 20 7293 5154

### CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack  
+1 212 894 1039

### CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos  
+44 20 7293 5704

### CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta  
+44 20 7293 5906

### CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery  
+44 20 7293 5597

### CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu  
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

## INDEX

- Agam, Yaacov 1  
Appelt, Dieter 2  
Arman 3
- Baruchello, Gianfranco 4  
Bissier, Julius 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15  
Bogart, Bram 16, 17, 18, 19  
Buchheister, Carl 20, 21, 22, 23, 24
- Chapoval, Youla 25  
Christo 26
- Dado 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38  
Dereux, Philippe 39, 40  
Deux, Fred 41, 42, 43, 44, 45, 46  
Dewasne, Jean 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53  
Dubuffet, Jean 62
- Erró 63, 64
- Fauchier (Faucher), Serge 65, 66, 67  
Fièvre, Yolande 68, 69, 70
- Gabritschevsky, Eugène 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80  
Götz, Karl Otto 81, 82, 83
- Hantaï, Simon 84  
Hessie 85
- Jaccard, Christian 86, 87, 88, 89
- Mapplethorpe, Robert 90, 91, 92  
Mathieu, Georges 93, 94  
Matta, Roberto 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103  
Michaux, Henri 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126  
Millares, Manolo 127, 128
- Nevelson, Louise 129, 130, 131, 132, 133
- Ossorio, Alfonso 134, 135, 136, 137, 138, 139  
d'Orgeix, Christian 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
- Réquichot, Bernard 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148
- Schultze, Bernard 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156  
Schultze, Ursula & Bernard 160  
Sima, Josef 157  
Steinberg, Saul 158
- Ursula 159, 161, 162, 163
- Wemaere, Pierre 164

## VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

**MÉLANGES, PROVENANT  
D'UNE COLLECTION PRIVÉE  
FRANÇAISE**  
12 septembre 2018  
Paris

**MODERNITÉS**  
18 octobre 2018  
Paris

**LA COLLECTION RENAND-  
CHAPET**  
18 octobre 2018  
Paris

**ART MODERNE &  
IMPRESSIONNISTE**  
19 octobre 2018  
Paris

**OEUVRES DE LA COLLECTION  
OSCAR MAIROT DE  
MAGRITTE À ZAO WOU-KI**  
19 octobre 2018  
Paris

**COLLECTION PIERRE BERGÉ  
D'UNE DEMEURE L'AUTRE**  
29-31 octobre 2018  
Paris

**Photographes**  
Damien Perronnet / Art Digital Studio  
Louis Blancart / Art Digital Studio  
**Responsable de Fabrication**  
Kristina Dargyte, Londres  
**Graphiste**  
Becky Archer  
Antonella Banfi

**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole  
**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire  
**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith  
**President and  
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz  
Linus W. L. Cheung  
Kevin Conroy  
Daniel S. Loeb  
Olivier Reza  
Marsha E. Simms  
Diana L. Taylor  
Dennis M. Weibling  
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S  
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright  
**Human Resources  
& Administration  
Worldwide**

Amy Cappellazzo  
**Chairman  
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti  
**Business Development  
Worldwide**

Kevin Ching  
**Chief Executive Officer  
Asia**

Adam Chinn  
**Chief Operating Officer  
Worldwide**

Lauren Gioia  
**Communications  
Worldwide**

David Goodman  
**Digital Development  
& Marketing  
Worldwide**

Mike Goss  
**Chief Financial Officer**

Jane Levine  
**Chief Compliance Counsel  
Worldwide**

Laurence Nicolas  
**Global Managing Director  
Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff  
**General Counsel  
Worldwide**

Jan Prasens  
**Managing Director  
Europe, Middle East, Russia,  
India and Africa**

Allan Schwartzman  
**Chairman  
Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead  
**Chairman  
Sotheby's International**

Jean Fritts  
**Deputy Chairman**

John Marion  
**Honorary Chairman**

Juan Abelló  
Judy Hart Angelo  
Anna Catharina Astrup  
Nicolas Berggruen  
Philippe Bertherat  
Lavinia Borrromeo  
Dr. Alice Y.T. Cheng  
Laura M. Cha  
Halit Cingilioğlu  
Jasper Conran  
Henry Cornell  
Quinten Dreesmann  
Ulla Dreyfus-Best  
Jean Marc Etlin  
Tania Fares  
Comte Serge de Ganay  
Ann Getty  
Yassmin Ghandehari  
Charles de Gunzburg  
Ronnie F. Heyman  
Shalini Hinduja  
Pansy Ho  
Prince Aymyn Aga Khan  
Catherine Lagrange  
Edward Lee  
Jean-Claude Marian  
Batia Ofer  
Georg von Opel  
Marchesa Laudomia Pucci Castellano  
David Ross  
Patrizia Memmo Ruspoli  
Rolf Sachs  
René H. Scharf  
Biggi Schuler-Voith  
Judith Taubman  
Olivier Widmaier Picasso  
The Hon. Hilary M. Weston,  
CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE**

**AMERICAS**

Lisa Dennison  
Benjamin Doller  
George Wachter

Thomas Bompard  
Lulu Creel  
August Uribe

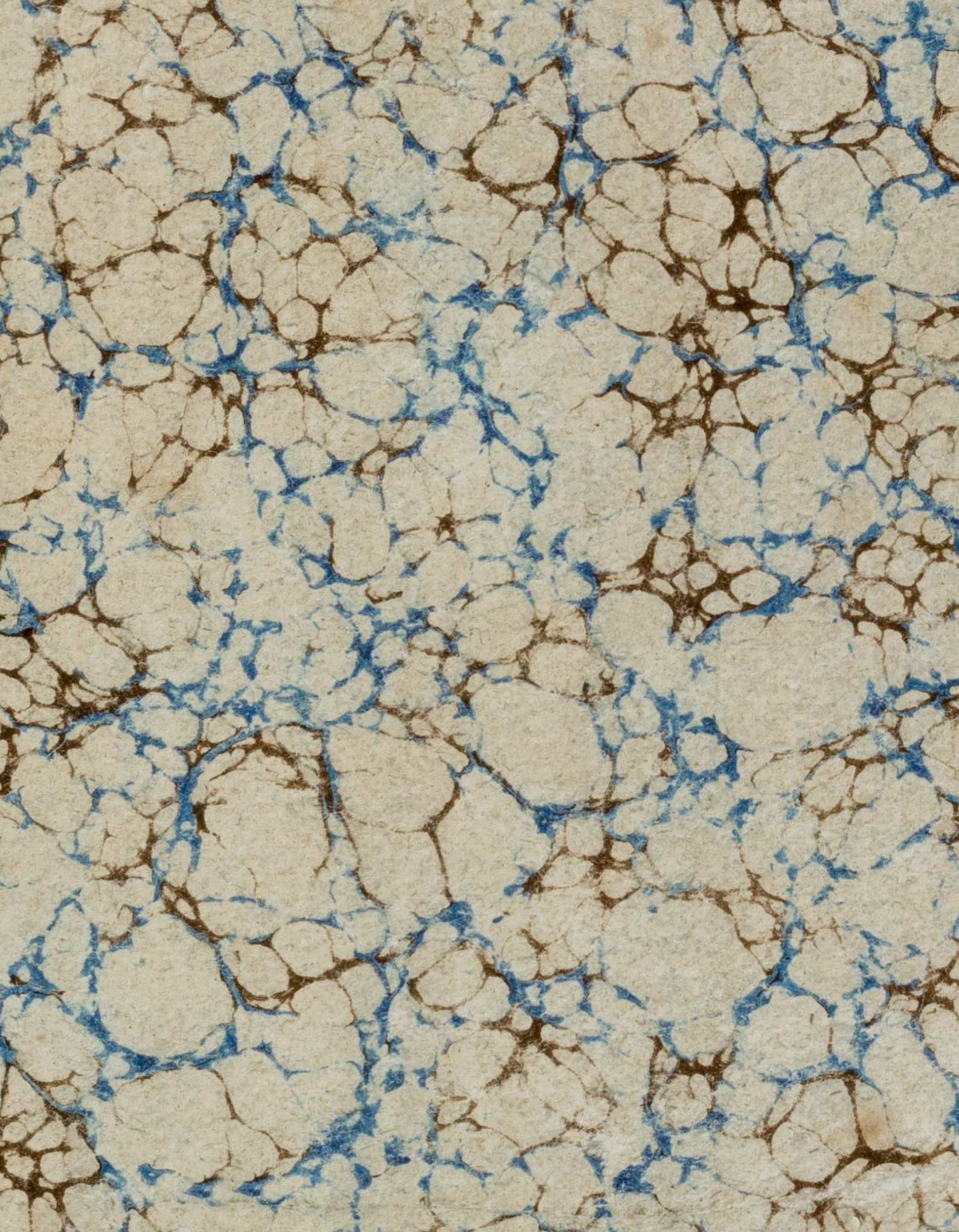
**EUROPE**

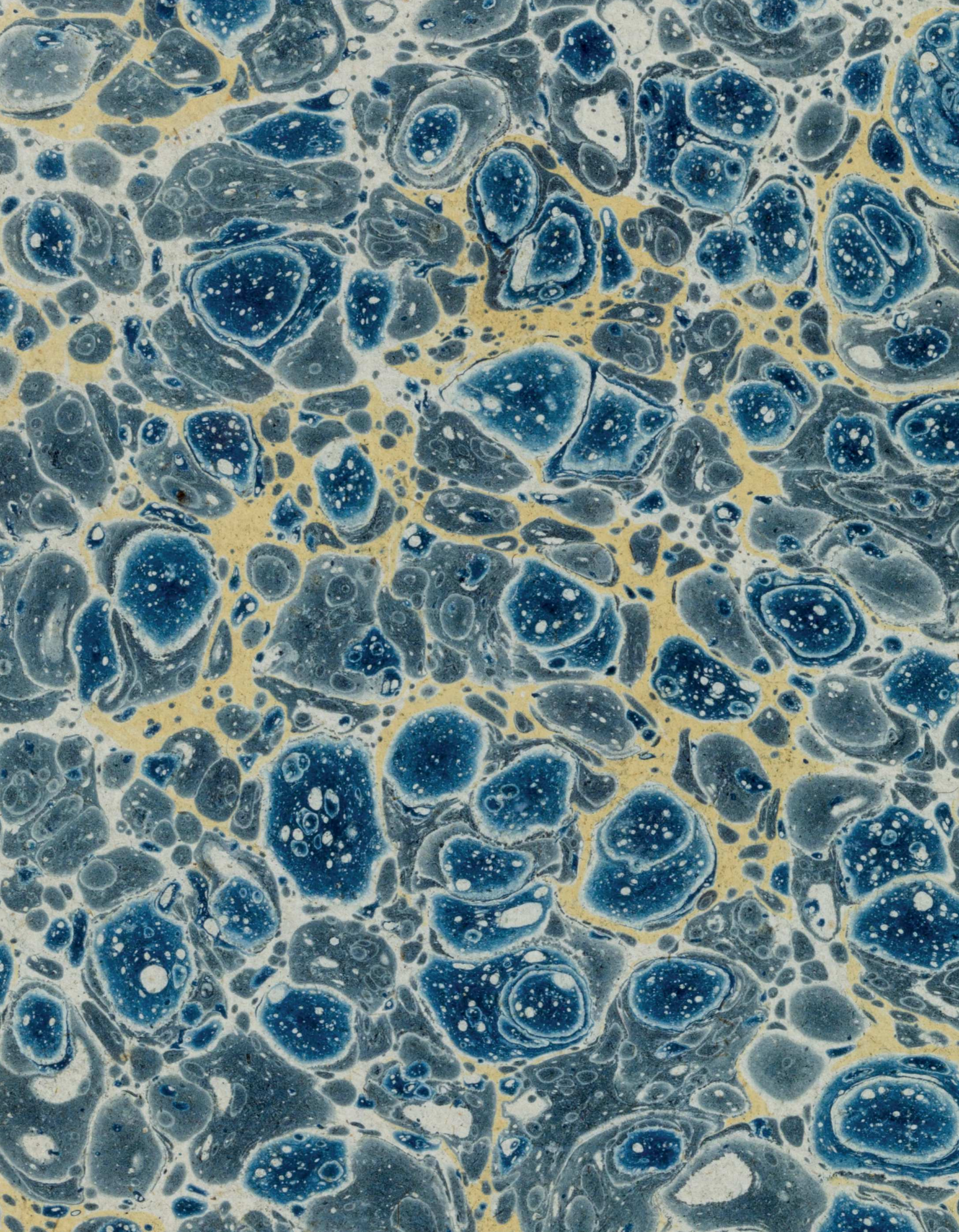
Oliver Barker  
Helena Newman  
Mario Tavella  
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett  
Lord Dalmeny  
Claudia Dwek  
Edward Gibbs  
Caroline Lang  
Lord Poltimore

**ASIA**

Patti Wong  
Nicolas Chow  
Quek Chin Yeow







Sotheby's ESTD 1744  
Collectors gather here.